

DER SAMURAI

Till Kleinert



Foto: Tom Albrecht

1980 in Berlin geboren. Zeichnete in seiner Jugend Comics und drehte mit Freunden Video- und Knetanimationsfilme. Ab 2004 Regiestudent an der dffb. Während des Studiums drehte er als Autor und Regisseur mehrere Kurzfilme, die national und international erfolgreich auf Festivals liefen und mehrfach preisgekrönt sind. Seit 2005 gehört er dem Filmemacherverbund Schattenkante an. DER SAMURAI ist sein Abschlussfilm.

Born in Berlin in Germany in 1980, he grew up drawing comics and directing video and claymation films with friends. In 2004 he started studying direction at the German Film and Television Academy (dffb) in Berlin where he wrote and directed a number of short films which enjoyed success at national and international festivals and won several awards. Since 2005 he's belonged to the Schattenkante filmmakers' collective. DER SAMURAI is his graduation film.

Filmografie 2007 Hundefutter; Kurzfilm
2008 Cowboy; Kurzfilm 2009 Kokon; Kurzfilm
2011 Boys Village; Kurzfilm 2013 Der Samurai

Im Brandenburgischen fürchtet man den Wolf. Sein Geheul verängstigt die Menschen, die Lämmer bringt er zum Schweigen. Nach dieser Nacht aber werden die Leute sich wünschen, es wäre nur ein Wolf gewesen, der sie heimsucht, statt dieses beunruhigenden Albtraums in Gestalt eines namenlosen Fremden, der mit einem Samuraischwert bewaffnet am Waldrand aufgetaucht ist und eine Spur der Verwüstung durch den Ort gezogen hat. Vor allem für den jungen Dorfpolizisten Jakob ist die Begegnung mit dem Samurai eine Konfrontation mit den eigenen Dämonen, den verleugneten Seiten seiner selbst und schillernden Ausbruchsphantasien. Von klein auf sorgfältig unterdrückt, brechen sie in dieser Situation Furcht einflößend stark auf, und je verbissener Jakob sich bemüht, seine charakterliche Rüstung, wie auch Recht und Gesetz gegen den Einbruch des Irrationalen aufrechtzuerhalten, desto unwiderstehlicher wächst im Verborgenen der Drang, das Geschenk seines Gegners anzunehmen – sich lustvoll und enthemmt der Grenzüberschreitung hinzugeben.



Michel Diercks

Foto: Emi Maria Bohacek

People in the Brandenburg countryside are scared of wolves. Their howling frightens the populace and silences the lambs. But once this night is over people will wish it had just been a wolf that had come to haunt them. Instead, a nightmare in the shape of a nameless stranger with a samurai sword appears at the edge of the forest and leaves a trail of destruction in the village. For young local police officer Jakob in particular the encounter with the warrior forces him to confront his own demons and face long-buried aspects of his personality and colourful fantasies of escape. Repressed since childhood, these fantasies now break out with awe-inspiring force. The more doggedly Jakob tries to maintain his moral armour and uphold his sense of law and order against the onslaught of the irrational, the more irresistible becomes his secret urge to accept his opponent's gift – to give in to transgression with delicious abandon.

Deutschland 2013

79 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Till Kleinert**
Kamera **Martin Hanslmayr**
Schnitt **Till Kleinert**
Musik **Conrad Oleak**
Sound Design **Niklas Kammertöns,**
Matthias Kaatsch
Kostüm **Malena Modéer, Vivien Waneck**
Szenenbild **Tomoko Okada,**
Sandra Fleischer
Produktionsleitung **Jolanka Hoehn**
Produzenten **Linus de Paoli, Anna de Paoli**
Co-Produzenten **Jan Schütte,**
Gerhard Hahn, Till Kleinert
Co-Produktion **dffb, Berlin; Hahn Film, Berlin**

Darsteller

Michel Diercks (Jakob)
Pit Bukowski (Samurai)
Uwe Preuss (Horvath)
Ulrike Hanke-Hänsch (Großmutter)
Kaja Blachnik (Karo)

Produktion

Schattenkante
Berlin, Deutschland
anna@schattenkante.de

Weltvertrieb

Edition Salzgeber