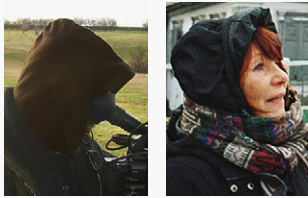


MEINE MUTTER, EIN KRIEG UND ICH

MY MOTHER, A WAR AND ME

Johann Feindt
Tamara Trampe

Johann Feindt Geboren 1951 in Hamburg. Studierte zuerst Medizin und ab 1976 an der dffb Film. Seit 1979 als Kameramann, Regisseur und Autor vor allem von Dokumentarfilmen tätig. 2010 mit WIEGENLIEDER im Panorama-Programm.

Tamara Trampe Geboren 1942 in Woronesch, Russland. Studium der Germanistik an der Universität Rostock. Von 1967 bis 1969 Kulturredakteurin beim „Forum“. 1970 bis 1990 Dramaturgin beim DEFA Studio für Spielfilme Babelsberg. Seit 1990 freiberufliche Filmemacherin, Autorin und Dramaturgin. 2010 mit WIEGENLIEDER im Panorama-Programm.

Johann Feindt Born in Hamburg in 1951, he first studied medicine before taking up film at the German Film and Television Academy (dffb) in 1976. A cinematographer, director and writer mainly of documentaries since 1979, he was last present at the Berlinale in 2010 with LULLABY.

Tamara Trampe Born in Voronezh, Russia, in 1942, she studied German language and literature at Rostock University. From 1967 to 1969 she was editor of the arts section of the magazine 'Forum' and from 1970 to 1990 a dramaturg at DEFA Studio for Feature Films in Babelsberg. An independent filmmaker, writer and dramaturg since 1990, she was last present at the Berlinale in 2010 with the film LULLABY which screened in the Panorama.

Filmografie

Johann Feindt Dokumentarfilme, Auswahl: 1982 Der Versuch zu leben; IFB Neue Deutsche Filme 1986 Nachtjäger 1991 Der schwarze Kasten; Co-Regie: Tamara Trampe, IFB Forum 1994 Wundbrand; Co-Regie: Didi Danquard, IFB Forum 2005 Weiße Raben – Alptraum Tschetschenien; Co-Regie: Tamara Trampe, IFB Panorama 2003 Reporter vermisst; TV-Dokumentarfilm 2010 Wiegenlieder; Co-Regie: Tamara Trampe, IFB Panorama 2013 Meine Mutter, ein Krieg und ich

Tamara Trampe Dokumentarfilme, Auswahl: 1991 Der Schwarze Kasten; Co-Regie: Johann Feindt, IFB Forum 2005 Weiße Raben – Alptraum Tschetschenien; Co-Regie: Johann Feindt, IFB Panorama 2009 Wiegenlieder; Co-Regie: Johann Feindt, IFB Panorama 2014 Meine Mutter, ein Krieg und ich

Eine spektakuläre Geburt im Kriegswinter 1942: Eine junge russische Krankenschwester wird von den Wehen überrascht und bringt auf einem Feld an der Wolga ihre Tochter Tamara zur Welt, allein und bei eisigen Temperaturen. In seinem bisher persönlichsten Film widmet sich das Regieduo Tamara Trampe und Johann Feindt der Familiengeschichte von Tamara Trampe. Die Suche nach dem unbekanntem Vater, der als russischer Offizier die junge Krankenschwester schwängerte, gestaltet sich kompliziert, denn die Mutter hat ihr Kriegstrauma nie überwunden und die abgegriffenen Familienfotos zeigen vor allem das unbeschwertere Leben vor dem Krieg. Aber so leicht gibt die Regisseurin nicht auf, und in einer Mischung aus persönlichen Erinnerungen an die eigene Kindheit und Gesprächen mit Verwandten und ehemaligen Front-Krankenschwestern in der Ukraine findet sie die Teile des Puzzles. Warmherzig und berührend wird am Lebensabend der Mutter Familiengeschichte aufgearbeitet und damit auch Zeitgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Zweite Weltkrieg hat seelische Wunden hinterlassen, unter denen auch fast siebzig Jahre nach seinem Ende in der Ukraine mehr als eine Generation leidet.



Tamara Trampe mit ihrer Mutter 1943

1942, and a spectacular wartime birth in the depths of winter: a young russian nurse unexpectedly goes into labour and, all alone and in freezing temperatures, gives birth to her daughter Tamara in a field on the banks of the Volga. The most personal film to date from co-directors Tamara Trampe and Johann Feindt is dedicated to Tamara's own family history. The search for her unknown father who, as a russian officer, made the young nurse pregnant, is complicated by the fact that her mother has never come to terms with her wartime trauma and worn family photos only seem to show happy-go-lucky life before the war. But the director won't give up so easily and, through a mixture of personal childhood recollections and conversations with relatives and former nurses who were on the front in Ukraine, she puts together the pieces of the puzzle. In her mother's twilight years, a family history is warm-heartedly and movingly reappraised and a chronicle of the 20th century emerges. World War II left behind mental scars in the Ukraine under which more than one generation are suffering even almost 70 years after the conflict ended.

Deutschland 2014

78 Min. · HDCAM · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie **Tamara Trampe, Johann Feindt**Kamera **Johann Feindt**Schnitt **Stephan Krumbiegel**Sound Design **Dominik Schleier**Ton **Jule Katinka Cramer**Ausführender Produzent **Johann Feindt**

Produktion

ZDF/Arte Fernsehfilm

Mainz, Deutschland

+49 809 6131701

Weltvertrieb

noch offen