

IRANIEN

IRANIAN

Mehran Tamadon



Geboren 1972. Er studierte Architektur in Paris und kehrte 2000 für vier Jahre in den Iran zurück, um in Teheran als Architekt zu arbeiten. Dort präsentierte er 2002 eine Installation im Rahmen einer Ausstellung über Konzeptkunst. 2004 entstand sein erster Dokumentarfilm BEHESHT ZAHRA.

Born in 1972. He studied architecture in Paris. After graduating, he returned to Iran for four years and worked as an architect. There he presented an installation as part of a 2002 exhibition on conceptual art. In 2004, he made his first documentary BEHESHT ZAHRA.

Filmografie 2004 Behesht zahra / Mothers of Martyrs; 47 Min. 2009 Bassidji; 114 Min. 2014 Iranien

Zwei Jahre lang musste Mehran Tamadon die vier Verfechter des Regimes im Iran dazu überreden, mit ihm gemeinsam ein Experiment zu wagen. Nun empfängt er sie als Gäste im Landhaus seiner Familie, um zwei Tage lang auszuprobieren, was es im Iran nicht gibt: eine plurale Gesellschaft. Während die Frauen in den Gästezimmern verschwinden, diskutieren die Männer über die Vor- und Nachteile einer säkularen Gesellschaft, über den Schleier, Abtreibung, Pressefreiheit... Tamadons Gäste sind dem regimekritischen Filmemacher gegenüber nicht nur in der Mehrheit, sie sind auch versierte Rhetoriker. Immer wieder drehen sie ihm seine Argumente im Mund um und verwenden sie gegen ihn. Seine säkulare Gesellschaft sei doch genauso ideologisch wie ihre religiöse, heißt es. Es geht kontrovers zu, aber es wird auch viel geschertzt, gebetet und zusammen gekocht. Am Ende scheitert ihr Versuch einer Gesellschaftsutopie an zu viel Unverhandelbarem. Ist deshalb auch das Experiment gescheitert? Immerhin hat es für eine kurze Zeit tatsächlich ein Mit- und Nebeneinander verschiedener Lebensstile und Meinungen gegeben. Ein Dialog hat stattgefunden. Für den der Filmemacher allerdings einen hohen Preis zahlen wird.



It took two years for Mehran Tamadon to persuade the four supporters of the Iranian regime to risk taking part in an experiment with him. Now he receives them as guests at his family's country house to try out something that does not exist in Iran: a pluralistic society. As the women disappear into the guest rooms, the men discuss the advantages and disadvantages of a secular society, the veil, abortion, freedom of the press... The guests not merely outnumber the filmmaker, who is critical of the regime, but are also masters of rhetoric. Again and again, they twist his words and use them against him. His secular society, they argue, is just as ideological as their religious one. The mood is contentious, but there's also a great deal of communal laughter, prayer and cooking. In the end, the attempt to create a social utopia fails as there are simply too many issues that are non-negotiable. But does that mean that the experiment itself has failed? After all, for a brief time, differing lifestyles and opinions managed to co-exist. A dialogue took place. For the filmmaker, however, there'll be a high price to pay.

Frankreich/Schweiz 2014
105 Min. · DCP, 1:1.66 · Farbe

Regie **Mehran Tamadon**
Kamera **Mohammad Reza Jahanpanah**
Schnitt **Mehran Tamadon, Marie-Hélène Dozo, Luc Forveille, Olivier Zuchuat**
Ton **Ali-Reza Karimnejad**
Produzenten **Raphaël Pillosio, L'atelier documentaire, Elena Tatti, Box Productions**

Produktion
L'atelier documentaire
Pessac, Frankreich
+33 9 51352808
atelierdocumentaire@yahoo.fr

Box Productions
Renens, Schweiz
+41 21 3126411
info@boxproductions.ch

Weltvertrieb
Doc & Film International
Paris, Frankreich
+33 1 42775687
sales@docandfilm.com