

Chris Mason Johnson



Geboren in Los Angeles. Begann als Tänzer unter anderem beim Frankfurter Ballett unter William Forsythe und bei Mikhail Baryshnikovs White Oak Dance Project. Danach Leiter der Stoffentwicklung bei Open City Films, New York, und Drehbuchlektor für Firmen wie Miramax, Dimension, Disney, ABC Family und Fine Line. Dozent für Drehbuchschreiben und Filmproduktion an der Rutgers University, New Brunswick, Amherst College, Amherst, und dem California College of the Arts, Oakland. 2008 gab er mit THE NEW TWENTY sein Spielfilmdebüt. TEST ist sein zweiter Spielfilm als Autor und Regisseur.

Born in Los Angeles, he began his career as a dancer in ballet companies including the Frankfurt Ballet under William Forsythe and Mikhail Baryshnikov's White Oak Dance Project. He's worked as head of development at Open City Films in New York, as script editor and analyst for Miramax, Dimension, Disney, ABC Family and Fine Line and has also taught screenwriting and film production at Rutgers University, Amherst College and California College of the Arts. He made his feature film debut in 2008 with THE NEW TWENTY. TEST is his second feature as a writer/director.

Filmografie Auswahl: 2007 Do You Love Me?; Kurzfilm 2009 The New Twenty 2013 Test

Das Jahr: 1985. Der Schauplatz: das Schwulenmekka San Francisco. Der introvertierte Frankie ist die Zweitbesetzung bei einer angesagten Modern-Dance-Kompanie. Todd, ein bereits etablierter Tänzer der Gruppe, geht mit seiner Homosexualität recht offensiv um. Als einer der Tänzer erkrankt, muss Frankie für ihn einspringen, und Todd hilft ihm bei der Vorbereitung. Ist es die „Schwulenseuche“, als die Aids bereits diffamiert wird? Unwissenheit, Verdrängung, Panik, Ängste, Vorurteile und offene Homophobie wuchern wild. Rock Hudson stirbt an den Folgen der Krankheit; über eine Quarantäne für Infizierte wird diskutiert. Die Freundschaft der beiden ungleichen Männer vertieft sich unter den besonderen Umständen, wobei sie beruflich und privat einigen Prüfungen ausgesetzt sind, durch die sie reifen und Solidarität lernen. Erleichterung bringt die Musik der Zeit, von Jimmy Somerville und Klaus Nomi über Laurie Anderson bis Sylvester. Chris Mason Johnsons atmosphärisch dichter Film ruft die ersten großen Filme jener Zeit in Erinnerung, die die Herausforderungen an die Community schilderten: BUDDIES (1985) und PARTING GLANCES (1986).



Scott Marlowe, Matthew Risch

It's 1985. The location is San Francisco, America's 'gay mecca'. Introverted Frankie is an understudy in a prestigious modern dance company. Todd, an established dancer in the troupe, is openly homosexual. When one of the dancers falls ill one day, Frankie is asked to stand in and Todd helps him prepare. Could the illness be the 'gay plague' as they are already vilifying AIDS? Ignorance, repression, panic, fear, prejudice and open homophobia are rife. Rock Hudson dies from AIDS-related illnesses and quarantine is mooted for those who become infected. The friendship between these two very different men deepens in these new circumstances; both are subjected to a number of trials in their professional and private lives, as a result of which they mature and discover the meaning of solidarity. Light relief comes in the form of the music of the era – from Jimmy Somerville and Klaus Nomi to Laurie Anderson and Sylvester. Chris Mason Johnson's richly atmospheric film is reminiscent of the first great films of the time depicting the challenges faced by the community: BUDDIES (1985) and PARTING GLANCES (1986).

USA 2013

89 Min. · HDCAM · Farbe

Regie, Buch **Chris Mason Johnson**

Kamera **Daniel Marks**

Schnitt **Christopher Branca, Chris Mason Johnson**

Musik **Ceiri Torjussen**

Music Supervisor **Rick Clark**

Choreografie **Sidra Bell**

Production Design **Rollin Hunt**

Kostüm **Kristen McCullough**

Produzenten **Chris Mason Johnson,**

Chris Martin

Ausführende Produzentinnen **Elizabeth Pang Fullerton, Jenni Olson, Ian Reinhard**

Darsteller

Scott Marlowe (Frankie)

Matthew Risch (Todd)

Kristoffer Cusick (Walt)

Katherine Wells (Molly)

Damon Sperber (Dr. Corbett)

Kevin Clarke (Bill)

Rory Hohenstein (Tommy)

Myles Thatcher (Sam)

Evan Boomer (Tyler)

Produktion

Serious Productions

San Francisco, USA

+1 323 6841125

seriousproductions@gmail.com

Weltvertrieb

Reel Suspects

Paris, Frankreich

+33 15851 4295

info@reelsuspects.com