

ÜBER-ICH UND DU

SUPEREGOS

Benjamin Heisenberg



Geboren 1974 in Tübingen, Deutschland. Er studierte von 1993 bis 2000 freie Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste und von 1998 bis 2005 Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Zusammen mit Christoph Hochhäusler und Sebastian Kutzli gründete er 1998 die Filmzeitschrift *Revolver* und ist bis heute Mitherausgeber. Sein preisgekröntes Spielfilmdebüt *SCHLÄFER* hatte 2005 in Cannes in der Reihe „Un Certain Regard“ Premiere. 2010 mit *DER RÄUBER* im Wettbewerb der Berlinale.

Born in Tübingen in Germany in 1974, he studied sculpture at the Academy of Fine Arts and subsequently feature film directing at the University of Television and Film in Munich from 1998 to 2005. In 1998 he founded the film magazine 'Revolver' together with Christoph Hochhäusler and Sebastian Kutzli which he continues to co-edit. His award-winning feature film debut, *SCHLÄFER*, 'a complex thriller about love, career and betrayal' (*Süddeutsche Zeitung*), premiered in the Cannes film festival section *Un Certain Regard*. He took part in the Berlinale's Competition programme in 2010 with *DER RÄUBER*.

Filmografie 1995 *Es zogen einst*; Video 1996 *Terremoto*; Kurzfilm 1997 *Hastewas, Bistewas*; Video 1998 *Alles wieder still*; Kurzfilm 2000 *Der Bombenkönig*; Video 2001 *Am See* 2003 *Milchwald*; Regie: Christoph Hochhäusler, Co-Autor 2004 *Die Gelegenheit*; Kurzfilm · Meier, Müller, Schmidt I–IV; Video, bis 2005 2005 *Schläfer* 2010 *Der Räuber*; Berlinale Wettbewerb 2012 *ER*; Video, Co-Regie mit C. Krauss 2013 *Meier, Müller, Schmidt V*; Video 2014 *Über-Ich und Du*

Nick Gutlicht, ein Gelegenheitsgauner mit proletarischen Wurzeln, der vom illegalen Verkauf wertvoller Bücher lebt, hat Schulden und muss untertauchen. Zufällig landet er in der Villa des berühmten, inzwischen hochbetagten Philosophen Curt Ledig, der sich trotz Altersvergesslichkeit und pathologischer Küchenphobie gegen den Umzug zu seiner Tochter sträubt. Nick wird von der Familie als Aufpasser engagiert. So kann Curt an einem Vortrag für das bevorstehende Symposium arbeiten, den ihm niemand mehr zutraut, und Nick glaubt, ein vorzügliches Versteck gefunden zu haben. Die Zweckgemeinschaft der beiden Individualisten entwickelt schnell ihre eigene Dynamik. Curt sieht in Nick ein spannendes Forschungsobjekt und unterzieht ihn einer absurden Therapie. Nick wittert in Curts phänomenaler Bibliothek eine einmalige Chance zur Konsolidierung seiner Finanzen. Das seltsame Paar durchlebt Turbulenzen unvorhersehbaren Ausmaßes.

Nach seiner psychologisch-kriminalistischen Studie *DER RÄUBER* (Berlinale-Wettbewerb 2010) präsentiert Benjamin Heisenberg ein eigenwilliges Buddy-Movie, das zwischen Slapstick, Ironie und tieferer Bedeutung balanciert und mit Witz und groteskem Hintersinn aufwartet.



André Wilms, Georg Friedrich

Nick Gutlicht, a small-time crook from a working class background who makes a living in the illegal trade of valuable books is in debt and has to go underground. He happens to wind up at the elegant town house of well-known but now elderly philosopher Curt Ledig, who, in spite of his dementia and a pathological aversion to kitchens, is unwilling to move in with his daughter. Thus Nick is hired by the family to look after the old man. Curt can now work on the lecture nobody expects him to be able to give at an impending symposium, and Nick gets a first-rate hide-out. The partnership of convenience between these two individualists soon develops its own momentum. Curt sees in Nick a fascinating new research subject and makes him undergo an absurd therapy. Nick senses in Curt's phenomenal library a unique opportunity to consolidate his finances. Mayhem of unforeseen proportions ensues.

After his psychological thriller *DER RÄUBER*, which screened in the Berlinale Competition in 2010, Benjamin Heisenberg now serves up an idiosyncratic buddy movie which wittily balances slapstick and irony with deeper meanings of grotesque import.

Deutschland/Schweiz/Österreich 2014
94 Min. · DCP · Farbe

Regie **Benjamin Heisenberg**
Buch **Benjamin Heisenberg, Josef Lechner**
Kamera **Reinhold Vorschneider**
Schnitt **Stefan Kälin, Andreas Wodraschke**
Musik **Lorenz Dangel**
Sound Design **Noemi Hampel**
Ton **Laurent Barbey**
Production Design **Renate Schmaderer**
Kostüm **Stephanie Rieß**
Maske **Wiltrud Derschmidt, Dörte Dobkowitz**
Casting **Ulrike Müller**
Regieassistentz **Ires Jung**
Produktionsleitung **Peter Hermann**
Produzenten **Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade**
Co-Produzenten **Ruth Waldburger, Franz Novotny, Alexander Glehr, Peter Heilrath**
Co-Produktion **Vega Film, Zürich; Novotny & Novotny Filmproduktion, Wien; Peter Heilrath Filmproduktion, München**

Darsteller

André Wilms (Curt Ledig)
Georg Friedrich (Nick Gutlicht)
Bettina Stucky (Rosa)
Susanne Wolff (Norah)
Elisabeth Orth (Frau Tischmann)
Maria Hofstätter (Mutter)
Margarita Broich (Fanny)
Markus Schleiner (Jasper)
Michael Wittenborn (Moderator)

Produktion

Komplizen Film
Berlin, Deutschland
info@komplizenfilm.de

Weltvertrieb

Films Distribution
Paris, Frankreich
+33 1 53103399
info@filmsdistribution.com