

## SHITO NO DENSETSU

A LEGEND OR WAS IT?

## Keisuke Kinoshita



Foto: Shochiku Co., Ltd.

## BIOGRAFIE

Geboren am 5. Dezember 1912 im japanischen Hamamatsu. Er arbeitete ab 1933 zunächst als Kameraassistent, später als Regieassistent. Sein Regiedebüt entstand 1943: HANA SAKU MINATO. Ab den 60er Jahren drehte er für seine eigene TV-Serie, die KEISUKE KINOSHITA HOUR, zahlreiche Folgen. Kinoshita starb am 30. Dezember 1998.

## BIOGRAPHY

Born on 5 December 1912, in Hamamatsu City in Shizuoka Prefecture. In 1933 he began working as a camera assistant, later becoming an assistant director. In 1943, he made his directorial debut with HANA SAKU MINATO. In the 60s, he wrote and directed many episodes of his own TV series THE KEISUKE KINOSHITA HOUR. Kinoshita died on 30 December 1998.

**FILMOGRAFIE 1943** HANA SAKU MINATO / PORT OF FLOWERS · **1944** KANKO NO MACHI / JUBILATION STREET · RIKUGUN / THE ARMY · **1948** ONNA / WOMAN · SHOZO / THE PORTRAIT · **1949** OJO-SAN KANPA!! / HERE'S TO THE YOUNG LADY · **1950** KONYAKU YUBIWA / ENGAGEMENT RING · **1951** KARUMEN KOKYO NI KAERU / CARMEN COMES HOME · **1952** KARUMEN JUNJOSU / CARMEN'S INNOCENT LOVE · **1953** NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN · **1954** NIJUSHI NO HITOMI / TWENTY-FOUR EYES · **1955** NOGIKU NO GOTOKI KIMINARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM · NARAYAMABUSHIKOU / THE BALLAD OF NARAYAMA · **1956** YUYAKE GUMO / FAREWELL TO DREAM · **1958** NARAYAMA BUSHI KO / BALLAD OF NARAYAMA · **1959** SEKISHUNCHO / FAREWELL TO SPRING · KAZAHANA / THE SNOW FLURRY · KYO MO MATA KAKUTE ARINAN / THUS ANOTHER DAY · **1960** FUEFUKIGAWA / THE RIVER FUEFUKI · EIEN NO HITO / IMMORTAL LOVE · **1963** SHITO NO DENSETSU / A LEGEND OR WAS IT? · **1964** KOGE / THE SCENT OF INCENSE · **1979** SHODO SATSUJIN: MUSUKO YO / MY SON! MY SON! · **1983** KONO KO O NOKOSHITE / CHILDREN OF NAGASAKI · **1986** SHIN YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / BIG JOYS, SMALL SORROWS · **1988** CHICHI / FATHER

Gegen Ende des Pazifikkrieges, im Sommer 1945, lebt die aus Tokio evakuierte Familie Sonobe in einem abgelegenen Dorf in Hokkaido. Die erwachsene Tochter Kieko soll den Sohn des Dorfvorstehers, Takamori, heiraten. Als Kiekos Bruder enthüllt, dass dieser in seiner Zeit an der Front in China barbarische Greuelthaten begangen hat, weist Kieko Takamori ab. Das Misstrauen der Bevölkerung gegen die Sonobes wird, angestachelt durch Takamori, der bewusst Unfrieden stiftet, immer größer und entlädt sich in einer nicht enden wollenden Gewaltspirale. Die Verzweiflung der Dorfbewölkerung über die sich schon ankündigende Kapitulation Japans, die Atombombenabwürfe auf Hiroshima und Nagasaki und der Verlust von elf Männern des Dorfes finden ihren Widerhall im Wahn und kalten Hass, der fast sämtliche Bewohner gegen die Fremden eint. Die Auswirkungen des Kriegs auf die Zivilbevölkerung, das große Thema Kinoshitas, findet hier die Form eines Western, der die Raserei mittels suggestiver Kamera und einer nervösen, eindringlichen Musik verdeutlicht. Gleichzeitig ist es die beklemmende Studie einer nicht zu bändigenden Gruppendynamik, die in scharfem Kontrast zur idyllischen Landschaft steht.



Mariko Kaga

Summer 1945, towards the end of the Pacific War: the Sonobe family is living in a remote village in Hokkaido after having been evacuated from Tokyo. The grown-up daughter Kieko is supposed to marry the son of the village chief, Takamori. When Kieko's brother reveals that Takamori committed barbaric atrocities during his time at the front in China, Keiko rejects Takamori. The local population's mistrust of the Sonobes continues to grow, spurred on by Takamori himself, who deliberately spreads strife, which finally devolves into a never-ending spiral of violence. The village inhabitants' desperation regarding Japan's impending capitulation, the nuclear bombs dropped on Hiroshima and Nagasaki and the loss of eleven men from the village are echoed in the insanity and cold hate that unites almost everyone in the town against the newcomers. The impact of the war on the civilian population is an important theme in Kinoshita's work, which here takes the form of a Western whose sense of rage is accentuated by means of a suggestive camera and jittery, penetrating music. It is also an oppressive study of an untameable group dynamic, which stands in stark contrast to the idyllic landscape.

## Japan 1963

Länge 83 Min. · Format 35 mm, Cinemascope · Schwarzweiß

## STABLISSE

Regie, Buch **Keisuke Kinoshita**  
Kamera **Hiroshi Kusuda**  
Production Design **Chiyo Umeda**  
Schnitt **Yoshi Sugihara**  
Licht **Ryozo Toyoshima**  
Ton **Hisao Ono**  
Musik **Chuji Kinoshita**

## DARSTELLER

**Shima Iwashita**  
**Mariko Kaga**  
**Go Kato**  
**Kinuyo Tanaka**  
**Yoshi Kato**  
**Bunta Sugawara**

## PRODUKTION

Shochiku  
Tokio, Japan  
+81 3 55501623  
ibd@shochiku.co.jp

## WELTVERTRIEB

siehe Produktion

## Mit freundlicher Unterstützung von

Tokyo Metropolitan Government, Arts Council  
Tokyo and Tokyo Culture Creation Project  
(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), TOKYO FILMeX Organizing Committee, Sochiku Co., Ltd., Kinoshita Project