

Alfredo Soderguit



BIOGRAFIE

Geboren 1973 in Rocha, Uruguay. Als 18-jähriger realisierte er einen Animationsfilm nach Ernest Hemingway, der mit einem Nachwuchsfilmpreis ausgezeichnet wurde. Seit 1998 war er als Kinderbuchillustrator tätig, arbeitete bei verschiedenen Cartoons mit und sammelte erste Erfahrungen bei einer kommerziellen Animationsproduktion. 1999 gründete Soderguit das Künstlerkollektiv SO (Symbolic Operation). Seine Illustrationen wurden auf internationalen Ausstellungen präsentiert. Nach Workshops an der Escuela de Cine del Uruguay war er 2005 Mitbegründer des Palermo Animation Studios.

BIOGRAPHY

Born in Rocha in Uruguay in 1973, at 18 he made an animated film adaptation of an Ernest Hemingway story which won a best newcomer award. In 1998 he began working as a children's book illustrator and on various cartoon as well as gaining experience on a commercial animation production. In 1999 he founded the SO (Symbolic Operation) art collective. His illustrations have been shown at international exhibitions. Following workshops at the Escuela de Cine del Uruguay he became co-founder of the Palermo Animation Studios in 2005.

FILMOGRAFIE 2004 GOL, Kurzfilm,

Regie: Germán Tejeira, Art Director · 2005 GLADIADORES ANIMADOS (ANIMATED GLADIATORS), TV-Cartoon · 2006 MATRIOSKA, Kurzfilm, Regie: Julián Goyoaga, Germán Tejeira, Art Director · SOMOS COMO ACTORES (WE'RE LIKE ACTORS), TV-Cartoon · 2008 EL HOMBRE MUERTO, Kurzfilm, Regie: Julián Goyoaga, Germán Tejeira, Art Director · 2013 ANINA

Anina Yatay Salas, ein nachdenkliches Mädchen mit roten Haaren, mag ihren Namen gar nicht. Jeder einzelne Teil davon ist ein Palindrom, kann also vorwärts und rückwärts gelesen werden. Damit ziehen ihre Mitschülerinnen sie auf, vor allem Aninas erklärte Feindin Yisel. Als die Mädchen sich auf dem Pausenhof prügeln, müssen beide zur strengen Direktorin, die eine besonders nervenaufreibende disziplinarische Maßnahme für die beiden parat hat. Sie bekommen einen schwarzen versiegelten Briefumschlag überreicht, den sie eine Woche lang nicht öffnen dürfen. Von Alpträumen geplagt, ziehen sich die Tage für Anina in die Länge. Zusammen mit ihrer besten Freundin schmiedet Anina allerhand Pläne, um im Voraus an den Inhalt des Kuverts zu kommen. Allmählich erkennt Anina in Yisel eine Schicksalsgenossin, die sogar noch größere Probleme hat als sie selbst. Eine zaghafte Annäherung beginnt. Getragen von der Erzählstimme des Mädchens, folgt der Film dem Fluss von Aninas Gedanken und vermittelt so einen Einblick in ihre Innenwelt. Aninas Tagträume drehen sich nicht nur um Sorgen und Nöte, sondern auch um erwachende Liebesgefühle.



Anina Yatay Salas is a pensive redhead who really does not like her name. Each part is a palindrome, which means it reads the same both forwards and backwards. Her schoolmates are always teasing her about this, especially Anina's arch-enemy Yisel. When these two get into a playground fight one day they are sent to the school head who disciplines them with a nerve-racking punishment: they are both given a sealed black envelope which they are not allowed to open for an entire week. Haunted by nightmares, the days drag by endlessly for Anina. She and her inquisitive best friend try to devise all sorts of ways to discover what is inside the envelope. Gradually, Anina begins to realise that not only does Yisel share her fate: she also has much bigger problems to contend with than Anina. Tentatively, the two rivals begin to get to know each other. Narrated by the voice of the young protagonist, the film is able to follow Anina's thought processes and provide an insight into her emotional world. Anina's day-dreams are not always about her troubles and woes – they also reflect her awakening feelings of love.

Uruguay/Kolumbien 2013

Länge 80 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSE

Regie **Alfredo Soderguit**
 Story, Buch **Federico Ivanier**
 Buch **Alfredo Soderguit, Germán Tejeira, Julián Goyoaga, Alejo Schettini**, nach dem Buch „Anina Yatay Salas“ von Sergio López Suárez
 Animation **Alejo Schettini**
 Art Director **Sebastián Santana**
 Licht **Juan Carve, Paulo Pérez**
 Schnitt **Germán Tejeira, Julián Goyoaga**
 Musik **Gastón Otero, Bruno Boselli**
 Sounddesign **Sergio Stempniewicz, Camilo Montilla**
 Produzenten **Julián Goyoaga, Germán Tejeira, Jhonny Hendrix Hinestroza**
 Ausführende Produzenten **Julián Goyoaga, Germán Tejeira, Jhonny Hendrix Hinestroza, Alejo Schettini, Alfredo Soderguit**

ANIMATIONSFILM

PRODUKTION

Palermo Estudio
 Montevideo, Uruguay
 +598 2 4083740
 info@palermoestudio.com

Raindogs Cine
 Montevideo, Uruguay
 +598 2 4004305
 info@raindogscine.com

Antorcha Films
 Cali, Kolumbien
 +57 2 4890596
 hendrix@antorchafilms.com

WELTVERTRIEB

noch offen