

AL INTITHAR

THE WAITING
DAS WARTEN

Mario Rizzi



BIOGRAFIE

Geboren 1962 in Barletta, Italien. Der Filmemacher und Künstler nahm bereits an Ausstellungen in Helsinki, Amsterdam, Sydney, Istanbul, Kassel, Taipeh, New York, New Orleans, St. Petersburg und Wien teil. Sein Film MURAT VE ISMAIL ist Teil der ständigen Sammlung des Museum of Modern Art in New York. Mit IMPERMANENT war er bereits 2008 in der Sektion Berlinale Shorts zu Gast. Er lebt und arbeitet in Berlin.

BIOGRAPHY

Born in Barletta in Italy in 1962, he is a filmmaker and visual artist who has participated in exhibitions in Helsinki, Amsterdam, Sydney, Istanbul, Kassel, Taipei, New York, New Orleans, Saint Petersburg and Vienna. His film MURAT VE ISMAIL is in the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York. His short film IMPERMANENT screened at the Berlinale in 2008. He currently lives and works in Berlin.

FILMOGRAFIE 2005 MURAT VE ISMAIL, experimenteller Dokumentarfilm · 2007 IMPERMANENT, Kurzfilm · 2008 THE CHICKEN SOUP, Kurzfilm · 2012 KAZIN AZAĞI, experimenteller Dokumentarfilm · 2013 AL INTITHAR, Kurzfilm

Das syrische Flüchtlingscamp Zaatari liegt sieben Kilometer südlich von der syrischen Grenze in der jordanischen Wüste. Die nächste Stadt ist 13 Kilometer entfernt. 45.000 Menschen leben bereits hier, und der Strom reißt nicht ab. Wöchentlich kommen 10.000 zusätzliche Flüchtlinge im Camp an. Die Kapazität des Camps liegt bei 70.000 Menschen. Viele Flüchtlinge würden gerne zurück nach Hause, denn die Lebensbedingungen im Camp sind alles andere als einfach, und die Männer und Söhne sind oft weit weg. Sie sind zurückgeblieben, um zu kämpfen.

Protagonistin des Films ist eine Witwe aus Homs, deren Mann bei einem Angriff der syrischen Armee getötet wurde. Regisseur Mario Rizzi hat sie sieben Wochen lang durch ihren Camp-Alltag begleitet, dessen Rhythmus der Ort vorgibt und in dem das Warten über allem liegt. Der Film ist der erste Teil einer Trilogie, die ihr Augenmerk auf das Aufkommen eines neuen Zivilbewusstseins in Malaysia, Tunesien, Ägypten, Bahrain und Syrien legt und gleichzeitig die sozialen Implikationen im Fokus hat, die das Ende des Postkolonialismus in diesen Ländern bedeutet.



The Syrian refugee camp Zaatari lies seven kilometres to the south of the Syrian border in the Jordanian desert. The nearest town is 13 kilometres away. There are already 45,000 refugees living here, and still more people arrive: 10,000 additional refugees every week. The capacity of the camp is 70.000 people. Many Syrians would like to go home: living conditions in the camp are by no means easy and they are often far away from their husbands and sons, many of whom have stayed behind to fight. The film's protagonist is a widow from Homs whose husband was killed in an attack by the Syrian army. Director Mario Rizzi followed this widow's life at the camp for seven weeks. Life's rhythms are dictated by the place, and life here is all about waiting.

This film is the first part of a trilogy about the emergence of a new civil consciousness in Malaysia, Tunisia, Egypt, Bahrain and Syria which also looks at the social implications of the end of post-colonialism in these countries.

Italien/Vereinigte Arabische Emirate
2013

Länge 30 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie, Kamera **Mario Rizzi**
Schnitt **Adriano Mestichella, Mario Rizzi**
Sounddesign **Gianluca Stazi**
Regieassistenz **Abed El Majeed El Naimi**
Co-Produktion **Sharjah Art Foundation, Sharjah**

mit
Ekhlas Alhlwani

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Mario Rizzi
Berlin, Deutschland
+49 172 8814001
mario rizzi@gmail.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion