

# KUJIRA NO MACHI

THE TOWN OF WHALES

## Keiko Tsuruoka



### BIOGRAFIE

Geboren am 9. Oktober 1988 in der japanischen Präfektur Nagano. Sie studiert Film und Neue Medien an der Tokyo University of the Arts. Nach ihrem Kurzfilm TSUTOMETE NO KAERIMICHI (2009) ist KUJIRA NO MACHI ihr erster abendfüllender Spielfilm.

### BIOGRAPHY

Born on 9 October 1988, in Nagano Prefecture, Japan. She is currently studying film and new media at Tokyo University of the Arts. Following the short film TSUTOMETE NO KAERIMICHI (2009), KUJIRA NO MACHI is her feature debut.

Machi, Tomohiko und Hotaru besuchen gemeinsam die Highschool. Machi vermisst ihren vor sechs Jahren verschwundenen älteren Bruder. Das Trio nimmt seine Fährte auf, die zunächst nach Tokio und dann übers Meer führt.

Zusammen bilden die beiden Mädchen und der Junge ein fragiles Liebesdreieck. Es ist ein Spiel der Anziehung und Abgrenzung, der Nähe und Distanz. Die drei befinden sich in einem Alter, das geprägt ist von einer tiefen Unsicherheit und fortwährender Suche, aber auch von Neugierde und Entdeckungslust. Diese schwankenden Zustände und Stimmungen bestimmen den Rhythmus des Regiedebüts von Keiko Tsuruoka. Sie beobachtet das Trio immer wieder beim Driften durch die Sommerferientage. Im Schwimmbad, beim Spaziergang, beim Nichtstun. Wenn das Leben noch keine Dramaturgie hat, braucht der Film sie auch nicht. Allein die Momente zählen, jeder von besonderer Bedeutung. Etwa wenn Machi die Kiste mit den gelben Pfirsichen von einem Freund ihres Bruders geschickt bekommt und die Trauer des Verlusts umso deutlicher spürt. Die Reise dieser drei jungen Menschen ist angefüllt mit solchen Momenten, die sie zusammen durchleben, die sie einander verstehen lassen.



Sui Katano, Sakiko Yamaguchi

Machi, Tomohiko and Hotaru attend the same high school. Machi misses her older brother, who disappeared six years earlier. The trio takes up his trail, which leads them first to Tokyo and then across the sea. Together, these two girls and a boy comprise a fragile love triangle. It is a game of attraction and boundary setting, of closeness and distance. The three of them are at an age marked by profound insecurity and a constant desire to search, as well as by curiosity and the spirit of discovery. These changing states and moods dictate the rhythm of Keiko Tsuruoka's directorial debut. She observes the trio again and again as they drift through their summer holidays – in the swimming pool, going for a walk, hanging around doing nothing. If life doesn't have a dramatic structure yet, then the film doesn't need one either. Moments are all that count, and each one has its own special significance: Such as when Machi receives a crate of yellow peaches from a friend of her brother, which makes her feel the sadness of her loss all the more clearly. The journey of these three young people is filled with such moments, which they experience together and which help them understand one other.

## Japan 2012

Länge 70 Min. · Format HDCAM, 1:1.78 (16:9) · Farbe

### STABLISSTE

Regie, Buch, Schnitt **Keiko Tsuruoka**

Kamera **Kenta Sasaki**

Ton **Noriko Takeuchi**

Produzenten **Keiko Tsuruoka, Sui Katano**

Kostüm, Ausstattung **Risa Takeuchi**

### DARSTELLER

Machi **Momoko Tobita**

Tomohiko **Sui Katano**

Hotaru **Sakiko Yamaguchi**

Nanao **Kentaro Sato**

Teppi **Masaru Nakashima**

### PRODUKTION

Keiko Tsuruoka

Tokio, Japan

### WELTVERTRIEB

Pia Film Festival

Tokio, Japan

+81 3 57745296

international@pff.jp