

MATAR EXTRAÑOS

KILLING STRANGERS

Jacob Secher Schulsinger
Nicolás Pereda



BIOGRAFIE

Jacob Secher Schulsinger Geboren am 12. Juni 1979 in Kopenhagen. Er studierte Filmschnitt an der National Danish Film School und arbeitete zunächst als Cutter. 2010 drehte er seinen ersten Dokumentarfilm FINI. MATAR EXTRAÑOS ist sein erster abendfüllender Film.

Nicolás Pereda Geboren am 8. November 1982 in Mexiko-Stadt. Er studierte Regie an der York University in Toronto. 2007 realisierte er seinen ersten Film ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? Seither entstanden eine Reihe abendfüllender Filme sowie Film- und Videoarbeiten für Theaterstücke, Opern und Tanzaufführungen.

BIOGRAPHY

Jacob Secher Schulsinger Born on 12 June 1979 in Copenhagen. He graduated from the National Danish Film School as a film editor in 2009 and started his career as a film editor. In 2010 he shot his first documentary, FINI. MATAR EXTRAÑOS is Jacob Schulsinger's feature debut.

Nicolás Pereda Born on 8 November 1982 in Mexico City. He studied film direction at York University in Toronto. In 2007, he shot his first film ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? Since then, he has made several feature-length films as well as film and video works for plays, operas and dance productions.

FILMOGRAFIE 2007 ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? / WHERE ARE THEIR STORIES?, 73 Min. · 2008 INTERVIEW WITH THE EARTH, 18 Min. · 2009 PERPETUUM MOBILE, 86 Min. · JUNTOS, 74 Min. · 2010 SUMMER OF GOLIATH, 76 Min. · ALL THINGS WERE NOW OVERTAKEN BY SILENCE, 61 Min. · 2012 GREATEST HITS, 100 Min. · 2013 MATAR EXTRAÑOS / KILLING STRANGERS

In einem museal anmutenden Wohnzimmer findet eine Reihe von Castings statt. Unterschiedliche Männer improvisieren oder sprechen vorgegebene Texte nach, studieren Gesten und Parolen ein, zielen mit einer Waffe, brechen sterbend zusammen. Immer wieder geht es dabei um Revolution. Dazwischen Szenen in einer Wüstenlandschaft. Drei Männer, die sich der mexikanischen Revolution zu Beginn des letzten Jahrhunderts anschließen wollen, haben sich verlaufen. Es schweren Konflikte zwischen ihnen, das Wasser wird knapp, wechselseitiges Misstrauen macht sich breit. Durch dieses Nebeneinander des Reenactments eines möglichen historischen Ereignisses und seiner Vorbereitung wird die Inszeniertheit jeder filmischen Geschichtserzählung deutlich. Mehr noch: Auf einer Art spielerischen Meta-Metaebene wohnt der Zuschauer in den Szenen, in denen sich die Schauspieler an Versatzstücke aus einem Beatles-Stück oder geläufige Kampfslogans herantasten, der Konstruktion und gleichzeitigen Dekonstruktion eines kollektiven Revolutionsmythos bei. Ein Mythos, wie man ihn sich am Lagerfeuer erzählt, oder der auf einer symbolischen Ebene selbst zum wärmenden Lagerfeuer des Kollektivs wird.



Harold Torres, Tenoch Huerta, Gabino Rodríguez

A series of auditions is taking place in a museum-like living room. Various men improvise or deliver prepared lines, rehearse gestures and slogans, aim guns, and collapse as if mortally wounded. The theme of revolution is repeatedly invoked. In between, there are scenes of a desert landscape. Three men seeking to join the Mexican Revolution at the beginning of the last century have lost their way. Conflicts smolder among them, water is running low, and mutual mistrust is beginning to take hold. Placing the reenactment of a possible historical event alongside the preparations for it serves to underline the theatricality of every cinematic account of history. Moreover, on a kind of playful meta-meta-level, the scenes in which the actors feel their way through set pieces from a Beatles song or standard battle slogans allow the viewer to witness the simultaneous construction and deconstruction of a collective myth of revolution. The kind of myth that people repeat around campfires or that, on a symbolic level, itself becomes a warming campfire of the collective.

Dänemark/Mexiko 2013

Länge 63 Min. · Format DCP, 1:1.85 · Farbe

STABLISTE

Regie **Jacob Secher Schulsinger,**

Nicolás Pereda

Buch **Jacob Secher Schulsinger,**

Nicolás Pereda

Schnitt **Jacob Secher Schulsinger,**

Nicolás Pereda

Kamera **Miguel Tovar**

Sounddesign **Reda El-Kheloufi,**

Martin Dirkov

Ton **Nicolás Pereda**

Musik **Bo Rande**

Produzenten **Sandra Gomez,** Interior 13,

Maximiliano Cruz, Interior 13

Produzenten **Jacob Secher Schulsinger,**

Nicolás Pereda, Secher & Schulsinger

DARSTELLER

Gabino Rodríguez

Esthel Vogrig

Tenoch Huerta

Harold Torres

Carlos Barragán

Manuel Jiménez Frayre

Josué Cabrera

Iván Reyes Mundo

Alfredo H. de León

Hugo Núñez

PRODUKTION

Secher & Schulsinger

Kopenhagen, Dänemark

+45 28121112

schulsinger@hotmail.com

Dox:Lab

Kopenhagen, Dänemark

+45 33930734

doxlab@cphdox.dk

Interior 13

Mexiko-Stadt, Mexiko

+52 55 47536795

contacto@interior13.com

WELTVERTRIEB

CPH:DOX

Kopenhagen, Dänemark

+45 33930734

tinef@cphdox.dk