

## TPB AFK: THE PIRATE BAY AWAY FROM KEYBOARD

### Simon Klose



#### BIOGRAFIE

Geboren 1975 in Schweden. Studierte Jura an der Universität Stockholm und lebte längere Zeit in Japan und in Südafrika. Er drehte Musikvideos, Musikdokus und den Kurzdokumentarfilm SWEET MEMORIES GARDEN CENTRE (2006).

#### BIOGRAPHY

Born in Sweden in 1975, he studied law at Stockholm University and has lived for some time in Japan and South Africa. He has made music videos, music documentaries and the short documentary film SWEET MEMORIES GARDEN CENTRE (2006).

**FILMOGRAFIE** 2005 SWEET MEMORIES GARDEN CENTRE, Kurzfilm · 2013 TPB AFK: THE PIRATE BAY AWAY FROM KEYBOARD

Anfang des Jahrtausends erlebt die schwedische Filesharing-Plattform The Pirate Bay ein rasantes Wachstum. Sie ermöglicht Internetnutzern, Filme und Musik kostenlos zu teilen. Besonders Hollywood kämpft mit harten Bandagen gegen solche Urheberrechtsverletzungen. 2008 beginnt der Prozess gegen die Gründer der Plattform. Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij und Peter Sunde leben in ihrer eigenen digitalen Welt. Sie fassen es kaum, dass das Gericht Megabit und Megabyte verwechselt. Sich selbst sehen sie als Techniker, die sich zum Ziel gesetzt haben, die größte Webplattform der Welt zu betreiben. Empört beteuern sie, dass es ihnen um die Freiheit und nicht ums Geld gehe. Je näher der Film ihnen kommt, desto klarer wird jedoch ihr überheblicher Blick auf die Realität.

In seinem Langfilmdebüt zeigt Simon Klose die Hacker der Pirate Bay anders als die Medienanwälte Hollywoods sie darstellen. Es wird deutlich, dass sie keine abgebrühten Abzocker sind, sondern vielmehr weltfremde Nerds, deren soziale Fähigkeiten und Verständnis für die analoge Welt begrenzt sind.



At the turn of this century, the Swedish file sharing platform The Pirate Bay was growing at a phenomenal rate, enabling internet users to share films and music free of charge. But Hollywood in particular does not pull any punches when it comes to such breaches of copyright and, in 2008, the founders of the platform were put on trial. Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij and Peter Sunde live in their own digital world. They can hardly believe it when the court confuses megabit and megabyte. Seeing themselves as technicians whose aim is to run the world's largest web platform, they claim indignantly that their actions are about freedom, not money. The closer the film gets to them, the more pronounced their lofty perspective on reality becomes.

In his feature-length debut, Simon Klose sees the Pirate Bay hackers through a very different lens to the one used by Hollywood's media lawyers. It becomes clear that they are not hard-nosed rip-off merchants but rather unworldly nerds, whose social skills and ability to comprehend the analogue world are somewhat limited.

**Schweden/Dänemark/Norwegen** 2013  
Länge 85 Min. · Format DCP · Farbe

#### STABLISTE

Regie **Simon Klose**  
Schnitt **Per K. Kirkegaard**  
Musik **Ola Fløttum**  
Sounddesign **Morten Groth Brandt**  
Produzenten **Martin Persson, Simon Klose, Signe Byrge Sørensen, Anne Köhncke**

#### mit

**Gottfrid Svartholm Warg**  
**Peter Sunde**  
**Fredrik Neij**

#### PRODUKTION

Nonami  
Malmö, Schweden  
martin@anagram.se

Anagram  
Lund, Schweden  
info@anagram.se

Final Cut for Real  
Copenhagen, Dänemark

Piraya Film  
Stavanger, Norwegen

#### WELTVERTRIEB

Autlook Filmsales  
Wien, Österreich  
welcome@autlookfilms.com