

STEMPLE PASS

James Benning



Foto: James Benning

BIOGRAFIE

Geboren am 28. Dezember 1942 in Milwaukee. Er begann ab 1972, noch vor seinem Filmstudium an der Universität von Wisconsin, als unabhängiger Filmmacher mit der Herstellung zunächst von Kurzfilmen, anschließend von längeren experimentellen Filmen. Von 1977 bis 1980 unterrichtete er an den Universitäten von Kalifornien und Oklahoma, arbeitete anschließend als unabhängiger Filmmacher in New York. Neben seiner Filmarbeit lehrt Benning seit 1987 am California Institute of the Arts.

BIOGRAPHY

Born on 28 December 1942 in Milwaukee. He began working as an independent filmmaker in 1972, even before starting to study film at the University of Wisconsin, with his work beginning with short films before subsequently moving on to longer experimental works. From 1977 to 1980 he taught at the universities of California and Oklahoma, then moved to New York to continue his work as an independent filmmaker. Besides his current film work, Benning has taught at the California Institute of the Arts since 1987.

FILMOGRAFIE Auswahl: 1974 8½ X 11, 32 Min. · 1976 11 X 14, 80 Min., Forum 1977 · 1977 ONE WAY BOOGIE WOOGIE, 60 Min. · 1979 GRAND OPERA. AN HISTORICAL ROMANCE, 84 Min., Forum 1980 · 1981 HIM AND ME, 87 Min. · 1983 AMERICAN DREAMS (LOST AND FOUND), 55 Min. · 1985 O PANAMA, 27 Min., Forum 1987 · 1986 LANDSCAPE SUICIDE, 93 Min., Forum 1987 · 1988 USED INNOCENCE, 95 Min. · 1991 NORTH ON EVERS, 87 Min. · 1995 DESERET, 81 Min. · 1997 FOUR CORNERS, 79 Min., Forum 1998 · 1999 EL VALLEY CENTRO, 90 Min., Forum 2002 · 2000 LOS, 90 Min., Forum 2002 · 2002 SOGOBI, 90 Min., Forum 2002 · 2004 13 LAKES, 133 Min., Forum 2005 · TEN SKIES, 102 Min., Forum 2005 · 2005 ONE WAY BOOGIE WOOGIE / 27 YEARS LATER, 120 Min., Forum 2006 · 2007 RR, 112 Min., Forum 2008 · 2009 RUHR, 120 Min. · 2011 MILWAUKEE/ DUISBURG, Installation, Forum Expanded 2011 · TWENTY CIGARETTES, 99 Min., Forum 2011 · 2012 THE WAR, 55 Min. · EASY RIDER, 95 Min. · STEMPLE PASS

Eine abgelegene Hütte inmitten einer Gruppe kleiner Bäume, dahinter ein Wald, der den Gipfel eines Berges bedeckt. Vier statische, halbstündige, jeweils vom selben Standpunkt aus gefilmte Einstellungen sind zu sehen: Frühling, Herbst, Winter, schließlich Sommer. Vogelgezwitscher, Nebel, Regen, Schnee, ein Sonnenuntergang. Immer wieder durchbricht eine Stimme die Stille und liest aus den Schriften des Technikfeinds und Terroristen Ted Kaczynski, dessen Hütte hier in einer Nachbildung zu sehen ist. Es geht um die Jagd als Überlebensmittel, um Vandalismus und selbstgebaute Bomben, um explosionsbedingte Verletzungen und mögliche Reue, um die Schönheit der Natur und die repressive Weltordnung.

Das Verhältnis von Bild und Text ist mal assoziativer, mal übereinstimmender, mal widersprüchlicher Natur. Faszination wird zu Abscheu, Empörung zu Identifikation. Zum Schluss nähern sich Text und Bild auf berückende Weise wieder einander an: Die Kraft der Sonne lässt nach, das Laub der Bäume verfärbt sich, und die Sinne sind geschärft – ganz so, wie Kaczynski es beschreibt: Ein gesteigertes, geradezu glückseliges Gefühl für die Natur stellt sich ein, geboren aus schierer Dauer.



Foto: James Benning

An isolated cabin set amongst a group of small trees, a forest rising up behind it that grows progressively thicker to cover the mountain peak beyond. Four static shots, each from the same angle and each half an hour in length: spring, fall, winter and finally summer. Birdsong, flies, mist over the peak, rain, snow, a sunset. A voice that periodically intrudes on these tranquil scenes, reading out passages from the writings of infamous anti-technology terrorist Ted Kaczynski, the cabin being a replica of his own one. Accounts of living on hunted meat, small acts of vandalism, homemade bombs, fingers being blown off, remorse or lack of it, the beauty of nature, environmental destruction, the repressive current order.

The relationship between text and image winds its way between association, correlation and contrast; fascination gives way to disgust, indignation to identification. Yet by the close, text and image have re-converged to ravishing effect. As the sun's rays weaken and the trees gradually turn red and then black, the senses have been sharpened in just the way Kaczynski describes: a heightened, almost blissful feel for nature that emerges from pure duration.

USA 2012

Länge 121 Min. · Format QuickTime ProRes, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSE

Regie, Kamera, Schnitt, Produzent
James Benning

PRODUKTION

James Benning
Val Verde, USA
+1 661 2537825
jbenning@calarts.edu