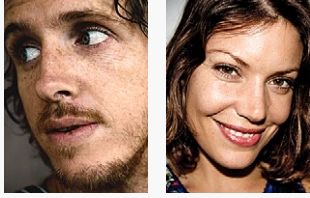


## Austin Peck Anneliese Vandenberg



### BIOGRAFIE

**Austin Peck** 1978 in San Francisco, USA, geboren. Nach der Promotion in Biologie an der University of California in Santa Barbara ging er nach Kenia, wo er sich mit dem Zusammenhang zwischen Gesundheit und Armut auseinandersetzte. Dort begann er gemeinsam mit Anneliese Vandenberg, den Zusammenbruch der indigenen Communities zu dokumentieren. TOUGH BOND ist ihr erster gemeinsamer Dokumentarfilm in Spielfilmlänge.

**Anneliese Vandenberg** 1985 in Flagstaff, Arizona, geboren. Sie studierte an der University of California in Santa Barbara und beschäftigte sich danach besonders mit den Rechten indigener Völker im Kontext globaler Entwicklungen. War Assistentin der Autorin Ann Louise Bardach. Gemeinsam mit Austin Peck gründete sie die Produktionsfirma Village Beat.

### BIOGRAPHY

**Austin Peck** Born in San Francisco in the USA in 1978, he received a doctorate in biology from the University of California in Santa Barbara before moving to Kenya to investigate the correlation of health issues and poverty. Whilst there he began working with Anneliese Vandenberg to document the collapse of indigenous communities. TOUGH BOND is their first feature-length documentary.

**Anneliese Vandenberg** Born in Flagstaff, Arizona in 1985, she studied at the University of California in Santa Barbara where she focused chiefly on indigenous rights in the context of global development and was an assistant to the author Ann Louise Bardach. She founded Village Beat production company with Austin Peck.

Viele von ihnen kommen aus Dörfern, in denen der Regen ausbleibt und junge Menschen keine Zukunft mehr haben. Die Straßenkinder lungern in den Städten herum, schlagen sich mit der Suche nach Abfällen durch, die sie noch für ein paar Cent verkaufen können. Notfalls essen sie Reste, die sie mit gierigen Fingern aus dem Müll klauben. Manchmal haben sie auch ihren Spaß, tanzen, albern herum, vergnügen sich in der Disco. Eine kleine Plastikflasche ist immer dabei, hängt an ihrer Nase. Der Inhalt: Tough Bond, ein Klebstoff, allgegenwärtig in vielen Ländern Afrikas. Damit lässt sich das Elend ertragen. Wenn man high ist, spürt man keinen Hunger, keine Kälte, keinen Schmerz. Schonungslos zeigt der Dokumentarfilm das Leben einer verlorenen Jugend in Kenia. Ganz dicht, aber respektvoll gehen die Regisseure an ihre Protagonisten heran, die sie beispielhaft für das Schicksal vieler Afrikaner zeigen. Etliche davon sind noch Kinder, um die sich niemand kümmert. Früher war das einmal anders, als noch traditionelle Gemeinschaften wie die Nachbarschaft oder das Dorf Verantwortung trugen. Heute ist jeder auf sich allein gestellt. Die Politik leugnet das Problem. Es bleibt wenig Raum für Hoffnung.



Sinbad Eyani

Many street kids come from drought-plagued villages where young people have no future. They hang out in the cities, surviving by trawling through rubbish looking for things to sell for a few cents, or eating leftovers picked out of the garbage with their hungry fingers. Sometimes they enjoy dancing about and being silly, or hanging out at the disco. Wherever they go they always carry a little plastic bottle which they keep pressed to their noses. The bottle contains Tough Bond – a brand of glue found in many African countries. This helps them cope with their hardships. When you're high you don't notice hunger, the cold, or your pain. This unflinching documentary takes a look at the lives of Kenya's lost youth. Sticking close to their protagonists, the directors create a respectful portrait of a group of youngsters who share the fate of so many Africans. Many of them are kids with no one to care for them. This wasn't always the case: in the old days, traditional village or neighbourhood communities would share responsibility for the children. But today, everyone has to fend for themselves. Politicians are in denial about the problem and there is little room for hope.

### USA 2012

Länge 83 Min. · Format HDCAM, 1:1.78 (16:9) · Farbe

### STABLISSE

Regie, Kamera **Austin Peck, Anneliese Vandenberg**  
Schnitt **Sam Citron, Anneliese Vandenberg, Austin Peck**  
Musik **Johan Karlberg, Seye Adelekan, Esau Mwamwaya**  
Ton **Erik Lohr, Austin Peck, Anneliese Vandenberg**  
Ausführende Produzenten **Brian Hodges, Sam Citron**  
Associate Producer **Sol Guy**  
Produzenten **Austin Peck, Anneliese Vandenberg**

### DOKUMENTARFILM

### PRODUKTION

Village Beat  
New York, USA  
+1 347 2683692  
beatfilm@gmail.com

### WELTVERTRIEB

noch offen