

Matías Piñero**BIOGRAFIE**

Geboren am 11. Mai 1982 in Buenos Aires. Er studierte an der dortigen Filmhochschule Universidad del Cine. 2006 drehte er eine Episode für den Kollektivfilm A PROPÓSITO DE BUENOS AIRES. Ein Jahr später entstand sein abendfüllendes Debüt EL HOMBRE ROBADO. Derzeit lebt Matías Piñero in New York, wo er den dritten Teil seines Shakespeare-Projekts LA PRINCESCA DE FRANCIA vorbereitet.

BIOGRAPHY

Born on 11 May 1982, in Buenos Aires. He studied at the Universidad del Cine. In 2006, he directed an episode of the omnibus film A PROPÓSITO DE BUENOS AIRES. A year later, he made his first full-length film, EL HOMBRE ROBADO. Matías Piñero currently lives in New York, where he is developing the third instalment of his Shakespeare project LA PRINCESCA DE FRANCIA.

FILMOGRAFIE 2006 A PROPÓSITO DE BUENOS AIRES / REGARDING BUENOS AIRES, 82 Min., Kollektivarbeit · 2007 EL HOMBRE ROBADO / THE STOLEN MAN, 91 Min. · 2009 TODOS MIENTEN / THEY ALL LIE, 75 Min. · 2010 ROSALINDA / ROSALIND, 43 Min. · 2012 VIOLA

Sabrina spielt Olivia, und Cecilia spielt Viola. (Oder doch Shylock und Bassanio?) Cecilia findet, dass Sabrinas Trennung von Agustín ein Fehler war und beschließt, die Sache selbst in die Hand zu nehmen. Allerdings wird sie von einer anderen Viola dabei unterbrochen, die mit ihrem Partner Javier einen Kurierdienst betreibt. Javier kann die Augen nicht von Cecílias Spiel lassen, und Cecilia kann nicht anders, als Javiers Blicke zu erwidern. Bald wird die Rolle, die Cecilia spielt, von Ruth übernommen, die wiederum Viola vorschlägt, die Rolle an sich zu nehmen. Während sie auf Agustín warten, sagt Ruth, Violas und Javiers Beziehung sei möglicherweise eingeschlafen. Cecilia stimmt ihr ohne zu zögern zu.

Das Aufdröseln des Rollen- und Beziehungswirrwarrs ist nur eines von vielen Vergnügen, das Matías Piñero dem Zuschauer bereitet. Mühelos changiert sein lebhaftes Filmrätsel VIOLA zwischen Spiel und Alltag, legt nahe, dass beides dasselbe ist und funktioniert sowohl als leichtfüßige Shakespeare-Adaption und raffinierte Beziehungsstudie als auch als komplexes Geflecht überlappender Motive. Bleibt mit Shakespeares zu sagen: „But we will draw the curtain and show you the picture.“



Agustina Muñoz

Foto: Alessio Rigo di Righi

Here goes: Sabrina plays Olivia and Cecilia plays Viola (or is it Shylock and Bassanio?). Cecilia thinks Sabrina was wrong to finish with Agustín and decides to take matters into her own hands. But Cecilia's endeavours are interrupted in full flow by another Viola, who runs a courier business with her boyfriend Javier. For his part, Javier can't take his eyes off Cecilia's performance, her only option being to return his gaze. Yet Cecilia's role will soon be taken over by Ruth, who suggests Viola then take over the role in turn. As they wait for Agustín, Ruth remarks that Viola and Javier's relationship may have turned stale, an impression that Cecilia is all too ready to support ...

Disentangling this nexus of shifting roles, interrelationships and dualities is but one of the many pleasures offered by Matías Piñero's VIOLA. Skipping lithely between performance and the everyday whilst implying they are one and the same, Piñero's ludic conundrum is at once a loose-limbed Shakespeare adaptation, a slyly insightful relationship study and an intricately constructed set of overlapping motifs. As such, perhaps all that remains to be done is to "draw the curtain and show you the picture."

Argentinien 2012

Länge 65 Min. · Format DCP, 1:1.85 · Farbe

STABLISSTE

Regie, Buch **Matías Piñero**
Kamera **Fernando Lockett**
Production Design **Agustina Costa**
Schnitt **Alejo Moguillansky**
Ton **Daniela Ale, Emilio Iglesias, Mercedes Tennina, Francisco Pedemonte**
Musik **John Aylward, Julián Tello**
Produzentin **Melanie Schapiro**

DARSTELLER

Viola **María Villar**
Cecilia **Agustina Muñoz**
Sabrina **Elisa Carricajo**
Ruth **Romina Paula**
Gabi **Gabriela Saidón**
Laura **Laura Paredes**
Javier **Esteban Bigliardi**
Gastón **Julián Tello**
Juliana **Julia Martínez Rubio**
Agustín **Alessio Rigo di Righi**

PRODUKTION

Revolver Films
New York, USA
+1 917 6649951
melanieschapiro@gmail.com

Universidad del Cine
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 43001413
info@ucine.edu.ar

Alta definición Argentina
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 47777423
info@hdargentina.com

WELTVERTRIEB

Revolver Films
New York, USA
+1 917 6649951
melanieschapiro@gmail.com