

Ntshavheni Wa Luruli



Foto: Ntshavheni Wa Luruli

BIOGRAFIE

Geboren am 28. August 1955 in Johannesburg. Er studierte Schauspiel an der Universität Witwatersrand (Südafrika) sowie Drehbuch und Regie an der Columbia University in New York. Als Regieassistent von Spike Lee wirkte er bei MALCOLM X (1992) und JUNGLE FEVER (1991) mit. Neben der Arbeit an eigenen Filmen schreibt er Drehbücher für Kino- und Fernsehfilme und ist Dozent am Fachbereich Journalismus, Film und Fernsehen der University of Johannesburg.

BIOGRAPHY

Born on 28 August 1955 in Johannesburg, South Africa. He studied acting at the University of the Witwatersrand in South Africa, as well as screenwriting and directing at Columbia University in New York. As an assistant director to Spike Lee, he worked on films such as MALCOLM X (1992) and JUNGLE FEVER (1991). Along with making his own films, he also writes screenplays for film and television, and is a lecturer in the Department of Journalism, Film and Television at the University of Johannesburg.

FILMOGRAFIE Auswahl: 1999 CHIKIN BIZNIS: THE WHOLE STORY!, 103 Min. - 2003 THE WOODEN CAMERA, 92 Min. - 2012 ELELWANI

Es beginnt mit einer Autofahrt, die sich für Elelwani und Vele anfühlt wie der Aufbruch in die Sommerfrische des Lebens. Elelwani hat gerade ihr Studium abgeschlossen, ist verliebt in Vele, der neben ihr sitzt. Sie fahren durch die immer grüner werdende Landschaft in Elelwani's Heimatdorf, wo sie ihren Eltern ihre Pläne von ihrer Heirat und Zukunft erzählen wollen. Sie werden mit einem dramatischen Tanz empfangen – zu Ehren der ersten Frau aus dem Dorf, die es zu akademischen Würden gebracht hat. So vermutet Elelwani.

Fälschlicherweise, denn wenig später offenbaren ihr die Eltern, dass sie dem Stammeskönig versprochen ist. Der Tanz war der Auftakt zu Feierlichkeiten der geplanten Hochzeit. Die junge Frau rebelliert, wird jedoch mit dem Schicksal der jüngeren Schwester erpresst und willigt schließlich ein. Was dann folgt, ist die filmische Initiation in die archaisch geprägte Kultur der Venda: ein ethnografischer Krimi mit fantastisch schönen Bildern und einer Handlung, die verstört. Ntshavheni Wa Luruli, selbst Venda, eröffnet mit diesem Film Einblicke in eine exotische Kultur ohne sie zu exotisieren, weil er sich konsequent weigert, ihre Geheimnisse zu erklären.



Florence Masebe

It all begins with a car journey: for Elelwani and Vele, it feels like they're setting out on the summer holiday of their lives. Elelwani has just completed her studies and is in love with Vele, who is sitting right next to her. They drive through the ever greener countryside into Elelwani's home village, where they intend to tell her parents of their plans to marry and spend their future together. They are greeted with a dramatic dance in honour of the first woman from the village to have gained a degree, or at least that's what Elelwani thinks.

Yet she's wrong: her parents reveal shortly afterwards that she's been promised to the tribal king, the dance being the prelude to the celebrations for the planned wedding. Although the young woman initially rebels, she finally consents when her younger sister is offered up in her place. What happens next is a cinematic initiation into the archaically informed culture of the Venda: an ethnographic thriller with incredibly beautiful images and a disturbing plot. With this film, Ntshavheni Wa Luruli, himself a Venda, offers insights into an exotic culture without exoticizing it, all a result of his consistent refusal to explain its secrets.

Südafrika 2012

Länge 103 Min. - Format DCP, Cinemascope - Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Ntshavheni Wa Luruli**
 Kamera **Lance Gewer**
 Schnitt **Aryan Kaganof**
 Musik **Christopher Letcher**
 Produzent **Florian Schattauer**

DARSTELLER

Elelwani **Florence Masebe**
 Vele **Ashifashabba Muleya**
 Thovhele **Vusi Kunene**

PRODUKTION

Shadowy Meadows Productions
 Northlands, Südafrika
 floschatt@yahoo.com

WELTVERTRIEB

EastWest Filmdistribution
 Wien, Österreich
 +43 1 5249310
 office@eastwest-distribution.com