

**João Viana****BIOGRAFIE**

Geboren am 24. November 1966 in Huambo, Angola. Er studierte zunächst Jura an der Universität von Coimbra und anschließend Film in Porto, Portugal. Er arbeitet in den Bereichen Produktion, Ton, Storyboard, Regie und Drehbuch. Sein Kurzfilm A PISCINA, den er gemeinsam mit Iana Viana drehte, lief 2004 in Venedig und ist der meist ausgezeichnete portugiesische Kurzfilm. Sein zweiter Kurzfilm ALFAMA lief bereits auf über 50 Festivals und wurde mit zehn Preisen ausgezeichnet. Mit seinem Langfilmdebüt A BATALHA DE TABATÔ ist er 2013 auch im Forum zu Gast.

**BIOGRAPHY**

Born on 24 September 1966 in Huambo, Angola. He first studied law at the University of Coimbra in Portugal and then film in Porto. He has worked in the areas of production, sound, storyboard, directing and screenwriting. His short film A PISCINA, which he co-directed with Iana Viana, screened at the Venice Film Festival in 2004 and is the most-awarded Portuguese short film ever. His second short ALFAMA has already screened at over 50 festivals and has won 10 prizes. His feature film debut A BATALHA DE TABATÔ screens in the Forum 2013.

**FILMOGRAFIE** 2004 A PISCINA (THE SWIMMING POOL), Co-Regie: Iana Viana, 15 Min. · 2011 ALFAMA, 15 Min. · 2013 A BATALHA TABATÔ · TABATÔ

Mutar, der im Kolonialkrieg gekämpft hat, kehrt heim nach Tabatô, ein kleines Dorf in Afrika, in dem bis heute alle Einwohner Musiker sind. Er verlässt den Flughafen und geht über den Vorplatz Richtung Dorf, fein gekleidet und seinen Rollkoffer hinter sich herziehend. Da fällt ein Schuss, und er sinkt zu Boden. Warum ist Mutar zu Tode erschrocken? Was trägt er in seinem Koffer? Seine Tochter Fatu ist neugierig. Auch die weisen Frauen können sie nicht davon abhalten, den Koffer zu öffnen. Erschrecken weicht Erstaunen. Die Trommler trommeln weiter.



Mutar Djebaté, Fatu Djebaté

After fighting in a colonial war, Mutar returns to his village of Tabatô in Africa. Even now, everyone in his village is a musician. He exits the airport and crosses the forecourt to walk towards his home, well dressed and pulling his trolley suitcase behind him. A shot rings out and he falls to the ground. Why is Mutar so terrified? What is he carrying in his suitcase? His daughter Fatu is curious. Even the wise women are unable to prevent her from opening the suitcase. Shock turns into surprise. The drums beat on.

**Portugal 2013**

Länge 13 Min. · Format Apple ProRes · Farbe & Schwarzweiß

**STABLISSE**

Regie, Buch **João Viana**  
Kamera **Mario Miranda**  
Produzent **João Viana**

**DARSTELLER**

Baio **Mutar Djebaté**  
Fatu **Fatu Djebaté**  
Idrissa **Mamadu Baio**

**PRODUKTION**

Papaveronoir Films  
Lissabon, Portugal  
+351 21 8153652  
sales@papaveronoir.com

**WELTVERTRIEB**

siehe Produktion