

Kim Longinotto**BIOGRAFIE**

Geboren 1952 in London, Großbritannien. Sie studierte Kamera und Regie an der National Film and Television School in Beaconsfield, wo sie zwei Filme realisierte: PRIDE OF PLACE über das Internat, das sie besuchte, und THEATRE GIRLS über ein Obdachlosenheim für Frauen. In ihren Dokumentarfilmen setzt sie sich vor allem mit Diskriminierung und der Unterdrückung von Frauen in verschiedenen Gesellschaften auseinander. Mit GAEA GIRLS war sie 2001 in der Sektion Panorama Dokumente zu Gast.

BIOGRAPHY

Born in London in the UK in 1952, she studied cinematography and directing at the National Film and Television School in Beaconsfield. Whilst there she made PRIDE OF PLACE, about her own boarding school, and THEATRE GIRLS, about a hostel for homeless women. Her documentaries focus above all on discrimination and oppression of women in different societies. GAEA GIRLS screened in the Panorama in 2001.

FILMOGRAFIE Dokumentarfilme: **1978** PRIDE OF PLACE · **1979** THEATRE GIRLS · **1981** CROSS AND PASSION · **1983** UNDERAGE · **1985** FIRERAISER, Co-Regie: Claire Hunt · **1989** EATH THE KIMONO, Co-Regie: Claire Hunt · **1990** HIDDEN FACES, Co-Regie: Claire Hunt · **1992** THE GOOD WIFE OF TOKYO, Co-Regie: Claire Hunt · **1993** DREAM GIRLS, Co-Regie: Jano Williams · **1994** TRAGIC BUT BRAVE · **1995** SHINJUKU BOYS, Co-Regie: Jano Williams · **1996** ROCK WIVES · **1997** MIKE LEIGH · **1998** DIVORCE IRANIAN STYLE · **1999** STEVE AND DAVE · ROB AND CHRIS · **2000** GAEA GIRLS, Co-Regie: Jano Williams · **2001** RUNAWAY, Co-Regie: Ziba Mir Hosseini · **2002** THE DAY I WILL NEVER FORGET · **2005** SISTERS IN LAW · **2007** HOLD ME TIGHT, LET ME GO · **2008** ROUGH AUNTIES · **2010** PINK SARIS · **2013** SALMA

Im tamilischen Südindien, in den Dörfern der muslimischen Minderheit, werden Mädchen ab der Pubertät bis zu ihrer Hochzeit weggesperrt. Dieses Schicksal traf auch die bildungshungrige Salma als sie 13 Jahre alt war. Der arrangierten Ehe widersetzte sie sich neun lange Jahre, in denen sie in einem kargen Zimmer eingeschlossen blieb. Aber auch nachdem sie endlich der Hochzeit mit Malik, einem lokalen Politiker, zustimmt, bleibt sie eine Gefangene: im Haus ihres Mannes. Die einzige Lektüre für Salma sind die Zeitungsseiten, in die das Gemüse eingewickelt ist. Heimlich beginnt sie, Gedichte zu schreiben, die sie mithilfe ihrer Mutter an einen Verleger schmuggelt. Als ihre Lyrik veröffentlicht wird, ändert sich ihr Leben radikal, und mithilfe des Verlegers reist sie zum ersten Mal nach Chennai. Als bekannte Dichterin bewirbt sie sich um politische Ämter und inspiriert ihre Schwestern und andere Frauen mit ihrem Freiheitsstreben. Denn vor allem die gegenseitige Unterdrückung der Frauen erhält den Status quo. In SALMA wird das Leben muslimischer Frauen nicht etwa exotisiert, sondern unaufgeregt und mit großem Respekt erzählt.



In villages inhabited by India's Muslim minority in Tamil southern India, as soon as a girl reaches puberty she is locked away until her wedding. This was Salma's fate when she turned thirteen. Hungry for an education, she avoided an arranged marriage for nine long years by keeping herself confined in a bare room. When she finally agrees to wed local politician Malik, she finds herself imprisoned once again – this time in her husband's home where the only things she has to read are the newspapers wrapping the vegetables. Clandestinely, she begins to write poetry which her mother helps her smuggle out to a publisher. Her life changes completely when her poems are published and, with the aid of her publisher, she finally travels to Chennai for the first time. Now a well-known poet, she begins to apply for government positions, and inspires her sisters and other women also to fight for their freedom and independence. For, she argues, it is the mutual oppression of women by other women that perpetuates the status quo. SALMA does not exoticise the lives of Muslim women; instead the film provides a sober account that is full of respect.

Großbritannien/Indien 2013

Länge 90 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSERegie, Kamera **Kim Longinotto**Schnitt **Ollie Huddleston**Musik **Samuel Sim**Ton **Sara Lima**Producer **Kim Longinotto**Associate Producer **Samyuktha PC****DOKUMENTARFILM****PRODUKTION**

Vixen Films

London, Großbritannien

WELTVERTRIEB

siehe Produktion