

Harry Patramanis



BIOGRAFIE

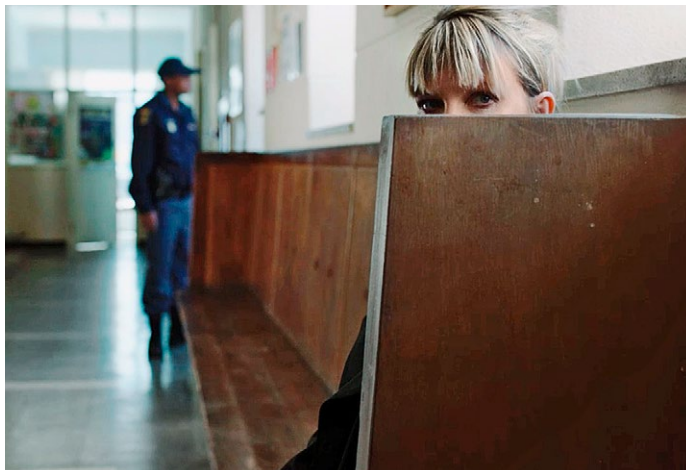
Geboren am 23. September 1967 in Athen. Er studierte an der Hochschule für Film und Fernsehen in München und hat seither zahlreiche Kurzfilme und Fernsehwerbespots gedreht. Patramanis lebt abwechselnd in den USA, in Griechenland und in Südafrika. FYNBOS ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

BIOGRAPHY

Born on 23 September 1967 in Athens, Greece. He studied at the University of Film and Television in Munich, Germany (HFF). Since then, he has made a number of short films and television commercials. Patramanis lives and works in the United States, Greece and South Africa. FYNBOS is his feature debut.

FILMOGRAFIE 1989 FRANKIE, 8 Min. · 1992 FLIGHT INTO NIGHT, 30 Min. · 1993 DER SCHACHT, 10 Min. · 2012 FYNBOS

Meryl, eine verheiratete weiße Frau wirft in einer südafrikanischen Township ihre offizielle Identität in den Mülleimer – und gibt damit das erste große Rätsel dieses Films auf. Ihr Mann Richard ist Immobilienhändler, auf der verzweifelten Suche nach Käufern für ein Traumhaus. Die Fynbos-Villa fügt sich gläsern und transparent in die Hügel des Westkap, mit seiner für das menschliche Auge kaum fassbaren Schönheit. Das Haus steht zwischen Himmel und Erde, fast wie der blinde Fleck der Wahrnehmung auf der Netzhaut, und übernimmt genau diese Funktion als Schauplatz des Dramas. Hier treffen sich Meryl und Richard mit dem interessierten Käuferpaar, und die beiden hippiehaften Zwischennutzer sind auch noch mit von der Partie. Als Meryl kurze Zeit später verschwindet und eine schwarze Polizistin in die Suche eingeschaltet wird, nehmen die zunächst scheinbar voraussehbaren Ereignisse eine merkwürdige Wendung. Der „blinde Fleck“ weitet sich aus und öffnet die immer rätselhafter werdende Geschichte für Deutungen, die sich von innen und außen in das Geschehen drängen.



Jessica Haines

Meryl, a married white woman, throws her official identity card into a rubbish bin in a South African township, presenting the first major conundrum in this film. Her husband Richard is a real estate developer desperately seeking a buyer for a dream house. The transparent, glass Fynbos mansion blends into the hills of the Western Cape, with a beauty almost too great for the human eye to take in. The house stands between heaven and earth, like a virtual blind spot in the retina's perception, which is also precisely the role it takes on as the setting of the drama. It is here that Meryl and Richard meet with a couple interested in buying the house, with the two hippy-like house-sitters also forming part of the group. When Meryl disappears a short time later and a black policewoman is called in to lead the search, these seemingly foreseeable events take a strange turn. The "blind spot" begins to expand, opening up the increasingly enigmatic story to new interpretations that bring themselves to bear on the occurrences both from without and from within.

Südafrika/Griechenland 2012

Länge 96 Min. · Format DCP, 1:1.85 · Farbe

STABLISTE

Regie **Harry Patramanis**
 Buch **Jonathan Kyle Glatzer, Harry Patramanis**
 Kamera **Dieter Deventer**
 Production Design **Jeremy Argue**
 Schnitt **Vorgos Mavropsaridis**
 Sounddesign **Leandros Ntonis**
 Musik **Coti K.**
 Kostüm **Diana Cilliers**
 Maske **Carla Fourie**
 Produzenten **Eleni Asvesta, Stefanos Fotiadis, Marios Fotiadis, Philip Key**

DARSTELLER

Richard **Warrick Grier**
 Meryl **Jessica Haines**
 Anne **Susan Danford**
 Toni **Sthandwe Kgoroge**
 Renee **Cara Roberts**
 Lyndon **John Herbert**
 VJ **Chad Philips**

PRODUKTION

A Four Letter Word Inc.
 Los Angeles, USA
 e.asvesta@gmail.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion