

DIE WIEDERGÄNGER

THE REVENANTS

Andreas Bolm



Foto: Noëlle Pujol

BIOGRAFIE

Geboren 1971 in Köln. Zog als Musiker und Tontechniker nach Manchester, wo er mit Fotografie und Video zu experimentieren begann. 1997 nahm er an der FAMU in Prag ein Filmstudium auf. Nach ersten Festivaleinladungen wurde er 2009 zum Stipendium Cinéfondation Residence Festival de Cannes eingeladen, im Rahmen dessen er DIE WIEDERGÄNGER entwickelte.

BIOGRAPHY

Born in Cologne in Germany in 1971, as a musician and sound technician he was drawn to Manchester, UK, where he started to experiment with photography and video. He began studying film at FAMU, Prague in 1997. Following invitations to Cannes and other festivals, he was granted a bursary by the Cinéfondation Residence Festival de Cannes in 2009 which allowed him to develop DIE WIEDERGÄNGER.

FILMOGRAFIE 1998 IVANA, Kurzfilm · 2000 RÓZSA, Dokumentarfilm · 2003 DIE SCHLÄFER, Dokumentarfilm · 2006 JABA, Dokumentarfilm · 2008 ALLE KINDER BIS AUF EINES, Dokumentarfilm · 2012 DOSSIER SCOLAIRE, Kurzfilm · 2013 DIE WIEDERGÄNGER

Die Zeit danach. Nach einer Katastrophe? Nach einer seelischen Erschütterung? Nach einem Geschehen jedenfalls, dessen Schwingungen von fern in die Gegenwart herüber reichen wie ein Echo. Eine Gruppe von Menschen irgendwo in Deutschland: ein in die Jahre gekommenes Hippie-Paar, Ada und Volker, das sich in einer Einsiedelei am Waldrand eingerichtet hat – viel liebevoll angelegte Vegetation und Handwerkszeug, sanfte Vitalität. Nicht weit davon: ein Junge, Fabian, der aus einem Maisfeld tritt, durch einen Wald irrt und sich einen Unterschlupf baut. Irgendwann im Verlauf der Geschichte wird er in das Leben von Ada und Volker eindringen und die Stelle ihres verlorenen Sohns Tom einnehmen. Später Radionachrichten: Der Verkauf von Salat, Spinat und Mangold aus Freilandanbau wurde verboten. Anderswo im Wald: zwei Musiker, Gitarrist und Schlagzeuger. Aus dem Off ein Erzähler: Er spricht von Ada und Volker und Fabian, die unterwegs sind zum Meer, wo Hubschrauber, Militär und Männer in weißen Strahlenanzügen auftauchen werden. Bis dahin wird Ada verkündet haben, dass sie weiß, dass Tom tot und Fabian sein Mörder ist. Die Musiker spielen immer noch. Ein Film über Sehnsucht, Verlust und ewige Wiederkehr.



Dominic Stermann

Foto: Andreas Bolm

The time after. After a catastrophe? A loss? A shock? In any case, after an event which reverberates in the present like an echo from the past. A group of people somewhere in Germany: an aging hippie couple, Ada and Volker, have settled in a hermitage on the edge of a forest with lots of lovingly tended plants and tools. A mellow vitality. Not far away: a boy, Fabian, who has stepped out of a corn field, wandered the forest in a daze and built himself a shelter. At some point in the story he enters Ada and Volker's life and takes the position of their lost son, Tom. Later in the film, radio news: the sale of field-grown salad, spinach and chard has been prohibited. Somewhere else in the forest: two musicians, a guitarist and a drummer. A voice-over talks about Ada, Volker and Fabian being on their way to the sea, where helicopters, the military and men in white radiation suits will appear. By then, Ada will have revealed she knows Tom is dead and Fabian is his killer. The musicians are still playing. A film about longing, loss and eternal recurrence.

Deutschland 2013

Länge 62 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Andreas Bolm**
 Kamera **Andreas Bolm, Noëlle Pujol**
 Schnitt **Claire Atherton**
 Musik **Andreas Bolm, Tarik Rüdig**
 Mischung **Berthold Kröker, Andreas Goldbrunner**
 Ton **Andreas Bolm**
 Herstellungsleitung **Ferdinand Freising**
 Produzentin **Kristina Konrad**
 Co-Produzent **Andreas Bolm**
 Co-Produktion **Pickpocket Filmproduktion, Berlin; HFF München, München**

DARSTELLER

Ada **Edda Bolm**
 Volker **Joachim Rüdig**
 Fabian **Dominic Stermann**

PRODUKTION

weltfilm
 Berlin, Deutschland
 +49 30 42856409
 office@weltfilm.com

WELTVERTRIEB

noch offen