

„BLUT MUSS FLIEßEN“ – UNDERCOVER UNTER NAZIS

“BLOOD MUST FLOW” – UNDERCOVER AMONG NAZIS

Peter Ohlendorf

FILMOGRAFIE TV-Dokumentationen

1990 IM NAMEN DES GESUNDEN VOLKS-
EMPFINDENS · 1992 DANIEL G.: MEIN LEBEN
NACH DEM VERKEHRSMISSTAT · 1993 IN
UNSCHULD WASCHEN? · 1994 SPRENGSTOFF
IN DER REGIO · 1995 DER LÄRM-TERROR ·
1996/1997 GEHEIMAKTE T-SHIRT · 1997 ICH
BIN EIN STÖRFALL · 2000 MACHTÜBERNAHME ·
DER GOLDENE KORRIDOR · 2004 DAS G3 IM
VISIER · 2005 TÖDLICHE GESCHÄFTE · 2006
DAS GEHEIMNIS DER PALMBLÄTTER · 2007 DIE
KEINER WILL · 2008 GRENZEN DER GLOBALI-
SIERUNG · 2012 „BLUT MUSS FLIEßEN“ –
UNDERCOVER UNTER NAZIS

Als der Journalist Thomas Kuban zum ersten Mal ein Neonazi-Konzert mit versteckter Kamera drehte, ermöglichte er Einblicke in eine Jugendzene, in die sich kaum ein Außenstehender hineinwagt. Sechs Jahre später hat er rund 50 Undercover-Drehs hinter sich, auch in Ländern jenseits deutscher Grenzen.

Mit Rechtsrock junge Menschen zu ködern und zu radikalieren – dieses Vorgehen scheint gut zu funktionieren: Laut einer Studie ist der Rechtsextremismus hierzulande zur größten Jugendbewegung geworden. Um die Musikveranstaltungen hat sich ein blühender Markt entwickelt: CDs der einschlägigen Bands und Merchandising-Artikel werden in Eigenregie produziert und in Szeneläden oder über das Internet verkauft. Auf diese Weise wird zugleich Geld für die Expansion der Bewegung generiert.

Der Autor Peter Ohlendorf hat Thomas Kuban auf seiner Reise durch Deutschland und Europa mit der Kamera begleitet, auch an Orte, an denen er zuvor versteckt gedreht hat. Im Fokus stehen dabei politische Entscheidungsträger, Behörden und Bürger.

Der Protagonist des Films muss unerkannt bleiben, sein Name ist folglich ein Pseudonym. Die eigenwillige Verkleidung dient nicht nur seinem Schutz, sondern thematisiert in ihrer Überpointierung zugleich die Rezeption seiner Person durch die Gesellschaft.



When first time journalist Thomas Kuban filmed a Neo-Nazi concert with a hidden camera he was opening a window on a youth community which barely an outsider had dared to penetrate. Six years on, he has succeeded in filming around fifty undercover shoots. Right-wing rock seems to be the perfect way to lure young people into the fold and to radicalise them. According to one study, right-wing extremism has become Germany's largest youth movement. A flourishing market has sprung up around these music events: CDs of all the appropriate bands as well as other merchandise is home-produced and sold in specialised shops or via the internet. This also generates income for the movement's expansion.

Documentarian Peter Ohlendorf filmed Thomas Kuban on his journey across Germany and Europe to revisit venues where Kuban had secretly filmed. The film focuses on political decision-makers, authorities and ordinary citizens.

The protagonist of this film must remain unknown; for this reason a pseudonym has been used here. His strange disguise is not only there to protect him; its outlandishness also serves to address the way in which society responds to him as an individual.

Deutschland 2012

Länge 87 Min. · Format Digi Beta · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Peter Ohlendorf**
Kamera **Thomas Kuban, Peter Ohlendorf**
Produzent **Peter Ohlendorf**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Peter Ohlendorf
info@filmfaktum.de

WELTVERTRIEB

siehe Produktion