

## FRIENDS AFTER 3.11

## Iwai Shunji



**BIOGRAFIE** Geboren am 24. Januar 1963 im japanischen Sendai (Präfektur Miyagi). Nach einem Studium an der Yokohama National University drehte er ab 1988 zunächst Fernsehfilme und Musikvideos. In den 1990er Jahren realisierte er seine ersten Spielfilme. Seither ist er als Drehbuchautor, Regisseur und Komponist von Filmmusik tätig.

**BIOGRAPHY** Born on 24 January 1963 in Sendai, Japan (Miyagi prefecture). After studying at the Yokohama National University he started shooting television films and music videos from 1988 onwards. He made his first feature films in the 1990s. Since then he has been working as a scriptwriter, director and film score composer.

**FILMOGRAFIE** 1994 UNDO · 1995 LOVE LETTER · 1996 PIKUNIKKU (PICNIC) · SUWARÔTEIRU (YENTOWN) · 2001 ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU · 2002 JAM FILMS (Episode ARITA, Kurzfilm) · 2004 HANA TO ARISU (HANA & ALICE) · 2006 INUGAMIKE NO ICHIZOKU (THE INUGAMIS) · 2009 NEW YORK, I LOVE YOU (Episode: UPPER WESTSIDE) · 2011 VAMPIRE · FRIENDS AFTER 3.11

In der Krise macht man Freunde. Iwai Shunji hat die Menschen um sich versammelt, die ihm nach dem Tsunami vom 11. März 2011 bedeutsam wurden, und mit ihnen lange Gespräche geführt. Kontrovers kreisen sie um Politik und Wissenschaft, Eigennutz und Altruismus, Geld und Verantwortung, um den Verzicht auf die Atomenergie. So begegnen wir einer jungen Aktivistin in Schuluniform, sprechen auf Skype mit der malaysischen Regisseurin Tan Chui Mui und erfahren, dass die Zahl der Selbstmörder in Japan so hoch ist wie die der Teilnehmer am Tokio-Marathon.

Zahlreiche Filmemacher haben angesichts der Katastrophe ihre aktuellen Projekte verschoben und sind mit der Kamera in die Region Tohoku gefahren. Manche begnügten sich damit, die steigenden Werte auf ihren Geigerzählern zu filmen. Auch Iwai zieht es gemeinsam mit der Schauspielerin Matsuda Miyuki in das Gebiet, immerhin stammt er aus der unmittelbar betroffenen Hafenstadt Sendai in der Präfektur Miyagi. FRIENDS AFTER 3.11 hebt sich von vielen anderen Filmen jedoch dadurch ab, dass er den Versuch einer umfassenden Bestandsaufnahme unternimmt. Wo steht Japan? Was hat das Erlebte in jedem Einzelnen verändert? Welche Chancen hat ein radikales Umdenken?



Friendships are forged through crisis. Iwai Shunji gathered together those that had become important to him after the tsunami of 11 March 2011 and held long discussions with them. Their controversial conversations revolve around science and politics, self-interest and altruism, money and responsibility and renouncing atomic power. We thus meet a young activist in her school uniform, speak to Malaysian director Tan Chui Mui via Skype and learn that the same number of people commit suicide in Japan as run the Tokyo marathon.

In the face of the catastrophe, many filmmakers postponed the projects they were working on and headed to the Tohoku region, camera in hand, some of them merely content to film the rising Geiger counter readings. Iwai also felt moved to travel there with actress Matsuda Miyuki in tow, as he himself comes from the harbour town of Sendai in Miyagi prefecture directly affected by the disaster. Yet FRIENDS AFTER 3.11 sets itself apart from the many other films in this vein due to its attempt to take stock in comprehensive fashion. Where is Japan right now? How has the country been changed by what its people experienced? What are the chances of a radical rethink?

**Japan 2011**

Länge 120 Min. · Format HDCAM · Farbe

**STABLISTE**

Regie **Iwai Shunji**

Kamera **Tsunoda Shinichi, Kanbe Chigi**

Schnitt **Iwai Shunji, Imai Daisuke,**

**Ushiroda Yoshiki**

Produzent **Harada Miho**

**PRODUKTION**

Rockwell Eyes

Tokio, Japan

aki@rockwelleyes.com

**WELTVERTRIEB**

siehe Produktion