

PAZIRAIE SADEH

MODEST RECEPTION

Mani Haghighi



BIOGRAFIE Geboren am 4. Mai 1969 in Teheran. Er studierte Philosophie. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur ist Mani Haghighi als Schauspieler und als Drehbuchautor tätig. Zusammen mit Asghar Farhadi schrieb er das Drehbuch zu Farhadis Film CHAHAR-SHANBEH SOORI (FIREWORKS WEDNESDAY; 2006). PAZIRAIE SADEH ist sein vierter Spielfilm.

BIOGRAPHY Born in Tehran on 4 May 1969. He studied Philosophy for several years before making his first feature in 2003. He has also written screenplays for other Iranian directors, including FIREWORKS WEDNESDAY (Asghar Farhadi, 2006). PAZIRAIE SADEH is his fourth feature film.

FILMOGRAFIE 2002 MANDAN (TO STAY), mittellanger Film · 2003 ABADAN · 2006 KARGARAN MASHGHOOLE KARAND (MEN AT WORK), Forum 2006 · 2008 CANAAN · 2009 HAMOONBAZHA (HAMOON'S FANS), mittellanger Film · 2010 MEHRJUI: KARNAMEYE CHEHEL SAALAH (MEHRJUI: 40 YEAR REPORT) · 2012 PAZIRAIE SADEH (MODEST RECEPTION)

Ein Mann, der mit seinem Gipsarm an Napoleon erinnert, und eine gut gekleidete Frau fahren im SUV durch eine vom Krieg gezeichnete Bergregion. In ihrem Kofferraum Plastiktüten voller Geld, die sie an arme Menschen verteilen, die ihren Weg kreuzen. Sind die beiden tatsächlich in wohlthätiger Mission unterwegs, oder bekommen wir es mit einem perfiden Spiel um Verführung und Moral zu tun?

Schon in MEN AT WORK (Forum 2006) führte Mani Haghighi die vom iranischen Kino erwartete Sozial- und Gesellschaftskritik ins Absurde. PAZIRAIE SADEH ist ein aberwitziger und zugleich bitterböser Film, der diesen Beckett'schen Tonfall fortsetzt. Wie aus der Welt gefallen ist schon der einsame Schauplatz, mit Figuren, die allesamt entwurzelt oder wie auf der Durchreise wirken. Die vermeintlichen Wohltäter knüpfen ihre Spenden stets an fast schon unmenschliche Forderungen. Sie lassen einen armen Schlucker auf den Koran schwören, das Geld nicht mit seinen ebenso armen Verwandten zu teilen. Sie halten einen Mann davon ab, den Leichnam seines Babys zu begraben. Sie demütigen und treiben Funny Games. Doch die Wirklichkeit erweist sich als ebenbürtiger Gegenspieler, und den beiden bleibt ihr sardonisches Lachen im Halse stecken.



Esmail Khalaj, Taraneh Alidoosti

Foto: Abbas Kosari

A man with his arm in a cast who thus resembles Napoleon and a well-dressed woman are making their way through a war-torn mountainous region in an SUV. The boot of the car contains plastic bags filled with money to distribute to the needy people they encounter on their journey. But are the two of them really on a charitable mission or are we watching a duplicitous game of temptation and morality?

Mani Haghighi's previous film MEN AT WORK (Forum 2006) already took the standard social criticism to be found in Iranian cinema into the realm of the absurd. PAZIRAIE SADEH is a film both farcical and full of anger that continues in this Beckettian vein. Its desolate location seems to have come from another world, peopled by characters that appear either uprooted or merely passing through. The apparent benefactors always attach sadistic conditions to their handouts, making one poor man swear on the Koran that he won't share the money with his equally poor relatives and preventing another from burying his baby's corpse. But even as they humiliate their victims and play their funny games, reality turns out to be a highly adept opponent, more than capable of stifling their sardonic laughter.

Iran 2012

Länge 100 Min. · Format 35 mm · Farbe

STABILISTE

Regie **Mani Haghighi**
 Buch **Mani Haghighi**,
Amir-Reza Koohestani
 Kamera **Houman Behmanesh**
 Production Design **Amir-Hossein Ghodsi**
 Schnitt **Hayedeh Safiyari**
 Ton **Vahid Moghaddasi**
 Produzent **Mani Haghighi**

DARSTELLER

Leyla **Taraneh Alidoosti**
 Kaveh **Mani Haghighi**
 Soldat **Saeed Changizian**
 Alter Mann **Esmail Khalaj**
 Junger Mann **Saber Abar**
 Kaffeehausbesitzer **Mohammad Aghebati**
 Kleines Kind **Danial Fathi**
 Älteres Kind **Himan Dehghani**
 Mann mit Esel **Naghi Seyfjamali**
 Arbeiter **Nader Fallah**
 Morteza Kerendi **Vahid Aghapoor**
 Mostafa Kerendi **Mohammad-Reza Najafi**
 Mann auf dem Friedhof **Ghorban Najafi**

WELTVERTRIEB

Iranian Independents
 Teheran, Iran
info@iranianindependents.com