

AL JUMA AL AKHEIRA

THE LAST FRIDAY

Yahya Alabdallah



BIOGRAFIE Geboren 1978 in Libyen. Er studierte Literaturwissenschaft und Film, u. a. an der Internationalen Film- und Fernsehhochschule EICAR in Paris. 2005 gründete er in Amman die Produktionsfirma ME Films. Yahya Alabdallah realisierte eine Reihe von Kurzfilmen. Außerdem ist er als Literaturkritiker tätig.

BIOGRAPHY Born in 1978 in Libya. He studied Literature and Film at various institutions, including the International Film and Television School EICAR in Paris. In 2005, he founded the production company ME Films in Amman. Yahya Alabdallah has made a series of short films and also works as a literature critic.

FILMOGRAFIE 2004 SIX MINUTES, Kurzfilm · 2005 TALAWEEEN, Kurzfilm · 2006 A MAN IN A CUP, Kurzfilm · 2008 PUMMEL, Kurzfilm · 2011 AL JUMA AL AKHEIRA (THE LAST FRIDAY)

Seit er seine ganze Habe verspielt hat, lebt Yousef als Taxifahrer allein und in einfachen Verhältnissen. Um das Geld für eine kurz bevorstehende Operation im Krankenhaus aufzutreiben, wendet er sich an seinen Chef und nimmt nach langer Zeit wieder Kontakt zu seinem Sohn und seiner mittlerweile wohlhabenden Ex-Frau auf. So gerät im Vorfeld des chirurgischen Eingriffs einiges in Bewegung.

Ein Ritter von der traurigen Gestalt in der Großstadt Amman: Stoisch und schweigsam begegnet Yousef den Widrigkeiten des Alltags. Seinen Strom zweigt er heimlich bei der Nachbarin ab. Einen Strafzettel am Auto quittiert er mit Achselzucken. Dass sein Arbeitgeber ihn degradiert und betrügt, nimmt er hin. Wenn weibliche Kundschaft sich über Verlobte oder andere Männer genervt zeigt, hört er weg. Dass er als Einziger weit und breit kein Mobiltelefon besitzt, auch damit hat er sich arrangiert. Erst die baldige Operation und die Sorge um seinen die Schule schwänzenden Sohn bewegen ihn dazu, sein Leben in die Hand zu nehmen. Lakonisch und nicht ohne Komik richtet der sorgfältig fotografierte Film den Blick auf das Verhältnis von Vater und Sohn, Männern und Frauen, Arm und Reich, Stillstand und Veränderung.



Ali Suliman

Since gambling away everything he used to own, Yousef has lived alone in humble conditions, working as a taxi driver. In order to scrape together the money for an upcoming operation at the hospital, he turns to his boss for help and re-establishes contact with his son and now wealthy ex-wife after a long period of estrangement. Much is therefore in motion on the eve of the surgical procedure.

A Knight of the Mournful Countenance in the city of Amman: Yousef deals with everyday adversities with silence and stoicism. He secretly steals his electricity from a neighbour. He reacts to getting a parking ticket with a shrug of his shoulders. He endures his employer's degradations and double-dealings. When female customers talk of their annoyances regarding their fiancées or other men, he simply doesn't listen. He's also come to terms with being the only one around without a mobile phone. It is only the impending operation and his concern for his truanting son which leads him to take control of his life. This carefully photographed film casts a laconic and occasionally humorous gaze on the relationship between father and son, men and women, rich and poor and stagnation and change.

Jordanien/Vereinigte Arabische Emirate 2011

Länge 88 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie **Yahya Alabdallah**

Buch **Yahya Alabdallah**

Kamera **Rachel Aoun**

Production Design **Samir Zaidan**

Ton **Falah Hanoun, Jean-Nicolas Risler**

Musik **Le Trio Joubran**

Schnitt **Mohammad Suleiman**

Produzenten **Rula Nasser, Majd Hijjawi,**

Yahya Al Abdallah

Co-Produktion **Dubai Enjazz, Dubai**

DARSTELLER

Ali Suliman, Yasmine Al Masri, Taghreed

Al Rusuq, Fadi Arida, Nadria Omran, Lara

Salawa, Abdul Kareem Abu Zayad, Shadi

Salah

PRODUKTION

The Royal Film Commission of Jordan

Amman, Jordanien

ME Films

Amman, Jordanien

WELTVERTRIEB

Pacha Pictures

Paris, Frankreich

dbesse@pachapictures.com