

BRÖTZMANN – DA GEHÖRT DIE WELT MAL MIR

BRÖTZMANN – THAT'S WHEN THE WORLD IS MINE

Uli M Schueppel



BIOGRAFIE Geboren 1958 im Odenwald. Studierte Geisteswissenschaften, wechselte 1984 an die Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Das Nick-Cave-Porträt *THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE* war 1990 sein Abschlussfilm. Gründete 1998 zusammen mit Milanka Comfort die Produktionsgesellschaft Deplex-Film. 2001 kreierte Schueppel den Berlinale-Opener. Zuletzt mit *VON WEGEN* Gast der Berlinale.

BIOGRAPHY Born in Odenwald, Germany in 1958. He began studying the humanities but then took up studies at the German Film and Television Academy (dffb) in 1984, graduating with the Nick Cave portrait *THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE* in 1990. He and Milanka Comfort founded the production company Deplex-Film in 1998. In 2001 Schueppel created the Berlinale's opening trailer. He last took part in the Berlinale with his film *VON WEGEN*.

FILMOGRAFIE 1988 *NIHIL* · 1990 *THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE*, Dokumentarfilm · 1992 *VATERLAND* · 1994 *JAHRE DER KÄLTE*, Dokumentarfilm · 1996 *SID&NANCY – EX&POP*, Dokumentarfilm · 1997 *DER PLATZ*, Dokumentarfilm · 2001 *PLANET ALEX* · 2005 *SANTOS – HELDENTATEN, DIE KEINER BRAUCHT* · 2006 *BERLINSONG* · 2008 *DER TAG* · 2009 *VON WEGEN* · 2012 *BRÖTZMANN – DA GEHÖRT DIE WELT MAL MIR*

In den Achtziger- und Neunzigerjahren galt das Trio *Caspar Brötzmann Massaker* als Geheimtipp unter Musikfreunden. Dessen brachiale Version des Progressive-Rock verwischte die Grenzen zwischen Rockmusik und Noise. Nach fünf Alben war der Kultstatus erreicht. Doch entgegen der Logik der Musikindustrie zog sich Brötzmann zurück, die Band löste sich auf. Erst 2010 kam die Originalbesetzung erneut zusammen, um mit einem Konzert im Berliner Club Berghain ihre musikalische Auferstehung zu feiern. Uli M Schueppel porträtiert Caspar Brötzmann und arbeitet die leisen Töne des E-Gitarristen heraus, die er zwischen die schweren, lauten Konzertausschnitte setzt. Der Musiker reflektiert über seine enge Beziehung zu seinem Instrument, über die Bilder im Kopf und darüber, woher Musik kommt – aber auch über seine Kindheit im Fabriklärm von Wuppertal, als Sohn des Free-Jazz-Saxophonisten Peter Brötzmann. Der introspektive Brötzmann deklamiert seine Songtexte wie Gedichte, und seine komplexe Musik hallt noch lange nach. Die atmosphärischen, oft dunklen Bilder zeigen die Stille, aus der der Lärm entsteht, und sie zeigen einen Mann, der einen kreativen Neuanfang wagt.



Caspar Brötzmann

In the eighties and nineties the trio chillingly named *Caspar Brötzmann Massaker* was something of an insider's tip for music connoisseurs. The band's guttural version of progressive rock blurred the boundaries between rock music and noise. After five albums the trio had attained cult status. But then, against all the rules of the music industry, Brötzmann bowed out and the trio disbanded. It was only in 2010 that the three original band members got together once more to celebrate a musical revival concert in Berlin's Berghain club. Uli M Schueppel's film is a portrait of Caspar Brötzmann; in it Schueppel brings the quieter sounds of Brötzmann's electric guitar to the fore and places them in between loud and heavy excerpts from the concert. The musician talks about his intimate relationship with his instrument but also about the images in his head and where music might come from. He also remembers his childhood amidst the factory noise of Wuppertal, where he grew up as the son of free jazz saxophonist Peter Brötzmann. Brötzmann junior intones his lyrics as if they were poems and his complex music continues to echo long after the last note has sounded. The film's often dark, atmospheric images depict the silence from which noise emerges, and portray a man who is ready for a new creative beginning.

Deutschland 2012

Länge 75 Min. · Format Digi Beta · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Uli M Schueppel**Kamera **Cornelius Plache**Schnitt **Ernst Carias**Ton, Mischung **Martin Frühmorgen**Mischtonmeister **Holger Lehmann**Musik **Caspar Brötzmann,****Danny A. Lommen, Eduardo D. Lopez**Produzent **Uli M Schueppel**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Schueppel-films

Berlin, Deutschland

+49 30 4429457

info@schueppel-films.de

WELTVERTRIEB

noch offen