

AI WEIWEI: NEVER SORRY

Alison Klayman



BIOGRAFIE Geboren 1984 in Philadelphia, USA. Studierte Geschichte an der Brown University und schloss 2006 mit Auszeichnung ab. Lebte anschließend vier Jahre in China, wo sie TV- und Radio-Features für verschiedene Sender produzierte. Hier arbeitete sie gleichzeitig an ihrem Dokumentarfilmdebüt über Ai Weiwei.

BIOGRAPHY Born in Philadelphia, USA in 1984. She graduated with a BA in history from Brown University and subsequently spent four years living in China where she produced radio and television features for various international and local channels. She also began shooting her debut documentary feature AI WEIWEI: NEVER SORRY.

„Ich fühle mich wie ein Schachspieler“, sagt der chinesische Avantgarde-Künstler und politische Aktivist Ai Weiwei, „mein Gegner macht eine Bewegung, und dann mache ich die nächste.“ Er boykottierte 2008 die Olympischen Spiele in Peking, als er erkannte, dass sie als Parteipropaganda missbraucht werden sollten. Als die Behörden das Erdbeben in der Provinz Sichuan zu vertuschen suchten, recherchierte er die Namen jener mehr als 5.000 Kinder, die in den Trümmern der nachlässig gebauten Schulen umgekommen waren. Ai Weiwei macht seinen Widerstand gegen das Verschweigen und Verdrängen stets öffentlich. Seine Auftritte im Internet, die ungeschminkten Wahrheiten in seinem Blog führen regelmäßig zu polizeilichen Schikanen. Doch er gibt nicht auf: Staatliche Verfolger und Bewacher werden von ihm mit der Videokamera dokumentiert und wiederum ins Netz gestellt. Fast wie nebenbei bereitet er Ausstellungen vor und pflegt enge Beziehungen zu seiner Familie ...

Drei Jahre lang begleitete Alison Klayman den weltweit gefeierten Aktivist. Aus Hunderten Stunden Material montierte sie das erste abendfüllende Filmporträt über ihn: eine differenzierte Beschreibung heutiger chinesischer Zustände zwischen Willkür und Widerstand.



Ai Weiwei

Foto: Alison Klayman

“I feel like a chess player”, says Chinese avant-garde artist and political activist Ai Weiwei, “my opponent makes a move, and then I make the next one.” No sooner did he realise that the 2008 Olympics were to be used for party propaganda than Ai Weiwei boycotted the event and, when the authorities tried to cover up the earthquake in Sichuan Province, he began researching the names of more than 5,000 children who lost their lives in the rubble of poorly built schools. Ai Weiwei has always made public his opposition to silence and oppression. His appearances on the internet and the unsparing truths he airs in his blogs have often led to police harassment. But even then he never gives up, and instead films his official pursuers and minders with his video camera and publishes his footage on the web. And alongside all of these activities he still manages to casually prepare his exhibitions and maintain his close relationship with his family ... Alison Klayman spent two years following this internationally celebrated activist and has distilled this first feature-length portrait from one hundred hours of material. Her documentary provides an informed insight into conditions on the ground in China today with oppression on one side and resistance on the other.

USA 2012

Länge 91 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Alison Klayman**
 Kamera **Alison Klayman, Colin Jones**
 Schnitt **Jennifer Fineran**
 Ton **Alison Klayman**
 Mischung **Matt Gundy**
 Musik **Ilan Isakov**
 Produzenten **Adam Schlesinger, Alison Klayman**
 Executive Producers **Karl Katz, Julie Goldman, Andrew Cohen**
 Contributing Producer **Colin Jones**
 Co-Produzent **Colin Jones**

DOKUMENTARFILM

mit **Ai Weiwei**

PRODUKTION

Never Sorry LLC
 New York, USA
 adam@gottheshotproductions.com

WELTVERTRIEB

noch offen