

## THE MAN THAT GOT AWAY

## Trevor Anderson



**BIOGRAFIE** Geboren 1972 in Red Deer, Kanada. Seine Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Filmfestivals, unter anderem in Sundance und in Toronto. Anderson war 2009 mit seinem Kurzfilm THE ISLAND Gast der Berlinale. Er nahm im Januar 2012 an Werner Herzogs Rogue Film School teil. Arbeitet auch als Theaterregisseur und Autor und ist Gründungsmitglied der Rock-'n'-Roll-Band *The Wet Secrets*.

**BIOGRAPHY** Born in Red Deer, Canada in 1972. His short films have screened at numerous international film festivals, including Sundance and Toronto. Anderson was a guest of the Berlinale in 2009 with his short THE ISLAND. In January 2012 he participated in Werner Herzog's Rogue Film School. Also a stage director and co-founder of the rock 'n' roll band *The Wet Secrets*.

**FILMOGRAFIE** Kurzfilme, 2005 RUGBURN · 2007 ROCK POCKETS · 2008 DINX · GET YOUR OWN APARTMENT · CARPET DIEM · 2009 THE ISLAND · PUNCHLINES · 2010 FIGS IN MOTION · THE HIGH LEVEL BRIDGE · 2012 THE MAN THAT GOT AWAY

Der Regisseur über seinen Film:

Ein Musical. Ein Leben. Meine Familie hatte fast vergessen, mir von meinem Großonkel Jimmy zu erzählen. Wahre Geschichte – heißt es zumindest. Jimmy ist in einer Farm in der kanadischen Prärie aufgewachsen, genauer: im Rosebud Valley, während der Großen Depression. Seine älteren Brüder haben schon als Teenager die Laufbahn des Mechanikers oder Defensivspielers im lokalen Baseballteam übernommen. Jimmy nicht. Mit zehn Jahren war Jimmy Georgie Kempts Lieblingszögling und Star in Steptanz und Akrobatik.

Jimmy: „O ... der Himmel ist blau und die Vögel sind es auch / der Raps steht im Feld – groß und gelb / Und ich habe keine Idee, was ich eigentlich machen soll / so stehe ich hier auf einem Berg und brülle / Ich muss raus aus diesem Kaff / bevor ich mich vergesse / oder ich mich in einen Mährescher werfe / oder die Quelle mit Strychnin fülle / Verflucht! Dieser Platz ist so gay und nicht in a good way.“



Eric Wigston, Bryce Kulak, Jason Hardwick

Director's statement:

A musical. A life. My family almost forgot to tell me about my great-uncle Jimmy. True story, or so I'm told. Jimmy grew up on a farm, on the Canadian prairies, in the Rosebud Valley, during the Great Depression. His older brothers were teenage mechanics, or outfielders on the local baseball team. But not Jimmy. At ten years old, Jimmy was Georgie Kempt's star pupil in tap dance and acrobatics.

Jimmy: "O the sky is blue and the birds are too / And the rapeseed's high and yellow / And I got no clue what I'm s'posed to do / So I stand on a hill and bellow / I gotta get the frick outta this goddamn crap-hole / Before I lose my flippin' mind / Or throw myself into a combine / Fill the well fulla strychnine

Hell! This place is so gay and not in a good way."

**Kanada 2012**

Länge 25 Min. · Format HDCAM · Farbe

**STABLISSE**

Regie, Buch **Trevor Anderson**

Kamera **Mike McLaughlin**

Choreografen **Gerry Morita, Noam Gagnon**

Schnitt **Justin Lachance**

Musik **Bryce Kulak**

Produzenten **Trevor Anderson,**

**Katie Weekley**

**DARSTELLER**

Jimmy #1 **Aryn McConnell**

Jimmy #2 **Bryce Kulak**

Jimmy #3 **Noam Gagnon**

Judy Garland **Connie Champagne**

**PRODUKTION**

Dirt City Films

Edmonton (Alberta), Kanada

+1 780 8603060

trevor@dirtycityfilms.com

**WELTVERTRIEB**

siehe Produktion