

# Planet Z by Momoko Seto

Dear Momoko, you create your very personal Science Fiction movies: in *Planet A* you followed the salt growing. In *Planet Z* it's evolution you recreate including its decay. When and how did you find out that the growing of sel, of mould, of small plants interests you? First, my interest comes from the attraction that I felt from the beauty of these subjects. I find the transparency of salt crystal, the delicacy of small plants or the colour of orange mould beautiful. So of course, this is one of the motors to give me encouragement to capture them in an image. In the second stage, like a child, curiosity develops in my mind: "How do those things happen? How does the Crystal grow? How does mould invade fruit?" From this I decided to film their evolution and transformation by using a photographic technique, the time lapse. It's like a scientist trying to understand the mystery of nature. When I observe closely the metamorphosis of those subjects, I find them so strange that I feel like they are not part of our planet! The closest natural phenomena that happen around me are the strangest... **When do you start to work on the sound design for your films? Is the image inspired by the sound / vice versa / neither one of the two?** It's the images that inspire the sound. Originally these phenomena don't generate sound. So we have to create all the sound effects to make the images believable. The sound gives life and personifies these strange things. **Your films are very contemplative - how much is contemplation stimulation (stimulating or contemplative stimulation an inspiration) for your work? And if so, where do you find contemplation?** For me, the contemplation is a space and time to breath. In this world where everything goes very fast and everybody is 100 per cent committed to their busy lives, this is one of the ways to say "stop" and take time to really watch, think and appreciate what happens around me. For instance, when I'm working, I like the moment when I stop working for few seconds, and turn my head and notice the sunrise piercing the window and illuminating a small part of the plant placed on the ground. And I am amazed by the beauty of the contrast between the shadow and green part of the plant coloured vividly by the light rays. This kind of micro moment gives me space to breath in my busy life. Like a small Haiku, a small song which has the power to stop this moment of time...

This film is certainly contemplative. It talks about observation and seduction. I invite

people to watch it carefully, to be attentive, because in every image a lot of things are happening, in all the small details! And all those small beautiful and strange things that you watch in this film are happening in our everyday life. *Planet A was first- now Planet Z- are there more worlds outside we don't know about and you (have) already created or are about to create?* Yes but this is a secret until the next festival...

---

**Momoko du hast sehr persönliches Scienc Fiction Filme gedreht: in *Planet A* beobachtest du wachsendes Salz – in *Planet Z* die Evolution und ihren Untergang. Wann und wie hast du dein Interesse für das Wachstum von Salz, Schimmel und kleine Pflanzen entdeckt?** Mein Interesse entstand aus der Schönheit dieser Dinge. Transparente Salzkristalle, zarte kleine Pflanzen oder das Orange des Schimmels empfinde ich als wunderschön. Ein weiterer Aspekt ist die kindliche Neugier, die sich in mir entwickelte: „Wie wachsen Salzkristalle? Wie entsteht Schimmel in einer Frucht?“ Daraus wurde die Idee Entstehung und Veränderung durch Zeitraffer filmisch festzuhalten. Ich fühlte mich wie ein Wissenschaftler, der versucht das Mysterium des Lebens zu verstehen. Die Veränderung all dieser Objekte – es ist so seltsam: die uns am nächsten liegenden natürlichen Prozesse wirken wie von einem anderen Planeten. **Wann beginnst du mit dem Sound Design deiner Filme? Lässt das Bild den Ton entstehen oder ist es umgekehrt?** Das Bild bestimmt den Ton. Diese natürlichen Prozesse laufen stumm ab, daher mussten wir Töne erzeugen die das Gezeigte realistisch erscheinen lassen. Der Ton haucht dem Bild Leben ein und personifiziert es. **Deine Filme sind sehr kontemplativ – wie sehr ist Kontemplation Stimulation für deine Arbeit? Und wo findest du diese Kontemplation?** Für mich bedeutet Kontemplation, die Freiheit zu besitzen zu Atmen. Unser Leben folgt einem sehr hektischen Rhythmus und einfach mal „Stopp!“ zu sagen, sich die Zeit zu nehmen über die Dinge, die um mich herum passieren, nachzudenken – sie auch wertzuschätzen. Zum Beispiel liebe ich den Moment, wenn ich meine Arbeit kurz unterbreche, mich umschaue und wahrnehme wie die Sonnenstrahlen durch das Fenster eine Pflanze berühren. Die Schönheit dieses Kontrastes – der Schatten und das durch die Sonne zum Leben erweckte Grün der Pflanze – berührt mich ungemein. Solche Augenblicke ermöglichen mir kurz innezuhalten um zu atmen. Vergleichbar mit einem Haiku, welcher die Kraft besitzt die Zeit kurz zum Stehen zu bringen... Dieser Film ist auf jeden Fall kontemplativ. Die Themen sind Beobachten und Verführen. Ich möchte meine Zuschauer dazu auffordern sehr genau hinzusehen,

in jedem Bild des Filmes passieren kleine Dinge. Und all diese kleinen wunderschönen Dinge passieren jeden Tag, in all unseren Leben. *Planet A war dein erster Film, nun ist Planet Z der nächste – existieren noch mehr Welten, denen wir uns nicht bewusst sind? Und hast du schon die nächste unbekannte Welt im Blick?*  
Ja, habe ich, aber das bleibt mein Geheimnis bis zum nächsten Festival.

Q Maike Mia Höhne  
A Momoko Seto  
T Kirsten Storz