

Andres Veiel

WER WENN NICHT WIR**IF NOT US, WHO
QUI, A PART NOUS****Deutschland 2011****Länge** 125 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie Andres Veiel
 Buch Andres Veiel,
 nach dem Buch
 „Vesper, Ensslin,
 Baader“ von Gerd
 Koenen

Kamera Judith Kaufmann
 Schnitt Hansjörg
 Weißbrich

Ton Paul Oberle
 Musik Annette Focks
 Szenenbild Christian M.
 Goldbeck

Ausstattung David Hoffmann
 Felicity Good

Kostüm Bettina Marx
 Maske Monika Münnich
 Doris Junker

CASTING Simone Bär
 Herstellungsltg. Anne Leppin
 Produktionsltg. Mark Nolting
 Aufnahmeleitung Jens Enderling
 Produzent Thomas Kufus
 Co-Produzenten Anatol Nitschke
 (Deutschfilm)
 Helge Sasse
 (Senator)
 Stefanie Groß,
 Werner
 Bergengruen
 (SWR)
 Andrea Hanke
 (WDR)
 Jörn Klamroth
 (Degeto)

Produktion
 Zero One Film
 Lehrter Str. 57
 D-10557 Berlin
 Tel.: +49 30 3906630
 Fax: +49 30 3945834
 office@zeroone.de

Weltvertrieb
 The Match Factory GmbH
 Balthasarstr. 79-81
 D-50670 Köln
 Tel.: +49 221 5397090
 Fax: +49 221 53970910
 info@matchfactory.de



August Diehl, Lena Lauzemis

WER WENN NICHT WIR

Westdeutschland, frühe 60er Jahre. Noch ist das Land ruhig. Bernward Vesper beginnt sein Studium in Tübingen. Dort besucht er die Rhetorikseminare von Walter Jens. Bernward will schreiben und hackt nachts auf seine Schreibmaschine ein. Gleichzeitig verteidigt er seinen Vater, den von den Nazis gefeierten Blut-und-Boden-Dichter Will Vesper. Das Land, in dem Bernward lebt, erstickt an der Vergangenheit. Der Krieg ist gerade 15 Jahre vorbei, alte Nazis machen wieder Karriere, über Kriegsverbrechen wird nicht geredet, die Republik steht stramm. Dann lernt Bernward Gudrun Ensslin und deren Freundin Dörte kennen. Kurz darauf leben die Freunde in einer ménage à trois, doch das Dreieck hält nicht lange. Gudrun und Bernward sind verwandte Seelen, es ist der Beginn einer extremen Liebesgeschichte: bedingungslos, maßlos, bis über die Schmerzgrenze hinaus. Gemeinsam brechen sie auf, um die Welt zu erobern. 1964 kommt das Paar in West-Berlin an. In der Mauerstadt werden sie Teil der linken Bohème. Als die SPD einer großen Koalition mit der CDU zustimmt, wenden sich nicht nur Bernward und Gudrun der außerparlamentarischen Opposition zu. Gudrun und Bernward werden Teil eines Aufbruchs, der die ganze Welt erfasst hat: Befreiungsbewegungen, Studentenproteste und Black Panther in den USA, Drogen und Rock 'n' Roll. Das Rad der Geschichte dreht sich, und für einen Moment scheint es, als könnte man auch seine Richtung ändern: Wer, wenn nicht wir? Wann, wenn nicht jetzt? Dann taucht mit Andreas Baader ein anderer Mann auf, konsequenter, radikaler und bedingungsloser als Bernward. Andreas, Gudrun und Bernward werden von Fliehkräften einer Geschichte erfasst, die sie nicht kontrollieren können.

IF NOT US, WHO

West Germany in the early 1960s. The country is quiet – for the time being. Bernward Vesper takes up his studies in Tübingen where he is attending Walter Jens' seminar on rhetoric. Bernward wants to be a writer and spends his nights bashing the keys of a typewriter. At the same time he is keen to defend his father, the poet Will Vesper who was celebrated by the Nazis as a proponent of their 'Blood and Soil' ideology. The land where Bernward

Darsteller

Bernward Vesper	August Diehl
Gudrun Ensslin	Lena Lauzemis
Andreas Baader	Alexander Fehling
Will Vesper	Thomas Thieme
Rose Vesper	Imogen Kogge
Helmut Ensslin	Michael Wittenborn
Ilse Ensslin	Susanne Lothar
Ruth Ensslin	Maria-Victoria Dragus
Verteidiger	Rainer Bock
Anstaltsleiterin	Susanne-Marie Wrage
Walter Jens	Benjamin Sadler
Ulrike	Stefanie Stremmer
Verleger	Peter Benedict
Elo	Kathrin Wehlisch
Schriftsteller	Hasko Weber
Stokely Carmichael	Eddie Jordan
Junge Verleger	Johannes Allmayer Andreas Döhler
Vermieterin	Bettina Redlich
Uli Ensslin	Hanno Koffler
Johanna Ensslin	Henriette Nagel



Andres Veiel

Biografie

Geboren 1959 in Stuttgart. Studierte Psychologie in Berlin. Belegte Regieseminare am Künstlerhaus Bethanien, u. a. bei Krzysztof Kieslowski. 1993 erregt sein Film BALAGAN großes Aufsehen und wird mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Ähnlichen Erfolg haben seine folgenden Dokumentationen. DIE ÜBERLEBENDEN (Adolf-Grimme-Preis) und BLACK BOX BRD (Europäischer Dokumentarfilmpreis). 2006 mit DER KICK im Panorama-Programm vertreten.

Biography

Born in Stuttgart in 1959, he studied psychology in Berlin where he also attended seminars in directing at the arts centre Künstlerhaus Bethanien led by Krzysztof Kieslowski among others. His 1993 film BALAGAN caused a sensation and received numerous awards. His two subsequent documentaries, DIE ÜBERLEBENDEN (winner of the Adolf Grimme Award) and BLACK BOX BRD (winner of the European Film Award for Best Documentary) have been similarly successful. He took part in the Panorama section of the Berlinale in 2006 with DER KICK.

Biographie

Né à Stuttgart en 1959. Étudie la psychologie à Berlin. Participe à des séminaires de mise en scène à la Künstlerhaus Bethanien, entre autres sous la direction de Krzysztof Kieslowski. Son film BALAGAN (1993) est très remarqué et lui vaut de nombreux prix. Il obtient un succès comparable avec les documentaires qui suivent, DIE ÜBERLEBENDEN (Prix Adolf Grimme) et BLACK BOX BRD (prix européen du meilleur film documentaire). DER KICK est présenté dans le cadre du Panorama de la Berlinale 2006.

lives is being suffocated by its past. The war has only been over for fifteen years, old Nazis are back in positions of power, and nobody is prepared to talk about war crimes; the Republic is standing to attention. One day Bernward meets Gudrun Ensslin and her friend Dörte. Before long, the three friends are living together in a *ménage à trois*. But their three-way relationship doesn't last long. It soon transpires that Gudrun and Bernward are twin souls. This marks the beginning of an extreme relationship that is unquestioning and excessive, a love story that goes beyond the threshold of pain. Setting out together to conquer the world, the pair arrives in West Berlin in 1964 where they become part of the left-wing bo-ho set. When the Social Democratic Party agrees to form a grand coalition with the Christian Democratic Union, Bernward and Gudrun are not the only ones who decide to join the Extraparliamentary Opposition movement. Gudrun and Bernward become part of a social and political upheaval that soon takes hold around the globe: liberation movements, student protests and the Black Panther movement in the USA; drugs and rock 'n' roll. The course of history is inexorable but, at the time, for a moment, it looks as if it might be possible to change its path. If not us, who? And when, if not now? And then another man, Andreas Baader, appears on the scene. Here is someone who is more unswerving, more radical and resolved than Bernward. Before long, Andreas, Gudrun and Bernward find themselves caught up in the centrifugal forces of history – and they cannot control them.

QUI, A PART NOUS

L'Allemagne de l'Ouest au début des années soixante. Le pays est encore calme. Bernward Vesper commence ses études à Tübingen. Il y prend part au séminaire de rhétorique de Walter Jens. Bernward veut écrire et la nuit, il pianote sur sa machine à écrire. Il défend en même temps son père, Will Vesper, un poète nationaliste célébré par les nazis. Le pays où vit Bernward s'étouffe dans son passé. La guerre est finie depuis tout juste quinze ans, les anciens nazis font à nouveau carrière, on ne parle pas des crimes de guerre, la république se tient au garde-à-vous. Bernward fait alors la connaissance de Gudrun Ensslin et de son amie Dörte. Peu après, ils se mettent en ménage à trois mais leur relation ne tient pas longtemps. Gudrun et Bernward sont des âmes sœurs ; c'est le début d'une histoire d'amour excessive – un amour inconditionnel et démesuré qui dépasse la limite du supportable. Ils partent ensemble à la conquête du monde. Le couple arrive à Berlin-Ouest en 1964. Dans la ville du Mur, ils vont faire partie de la bohème de gauche. Lorsque le SPD accepte de former une grande coalition avec la CDU, Bernward et Gudrun ne sont pas les seuls à entrer dans l'opposition extraparlamentaire. Gudrun et Bernward sont partie prenante d'une ère nouvelle qui concerne le monde entier : les mouvements de libération, la contestation étudiante et les Black Panther aux Etats-Unis, les drogues et le rock 'n' roll. La roue de l'histoire tourne et pendant un moment, il semble que l'on pourrait en inverser la direction – mais qui, sinon nous et quand, sinon maintenant ? C'est alors qu'un autre type d'homme fait son apparition, Andreas Baader. Plus conséquent, plus radical, plus inconditionnel que Bernward. Andreas, Gudrun et Bernward sont entraînés par la force centrifuge d'une histoire qu'ils ne peuvent pas contrôler.

Filmografie

Dokumentarfilme	
1982	MACHBAR Videodokumentation, Co-Regie: Klaus Jürgen Gergs
1985	WARUM LÄUFT HERR Z. NICHT AMOK? Kurzfilm
1992	WINTERNACHTSTRAUM
1993	BALAGAN
1996	DIE ÜBERLEBENDEN
2001	BLACK BOX BRD
1996-	
2003	DIE SPIELWÜTIGEN
2006	DER KICK
2011	WER WENN NICHT WIR