

Peter Dörfler

THE BIG EDEN

THE BIG EDEN

THE BIG EDEN

Deutschland 2011

Länge 90 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Regie	Peter Dörfler
Buch	Peter Dörfler
Kamera	Peter Dörfler
Kameraassistent	Sebastian Krügler
Schnitt	Peter Dörfler
Schnittassistent	Aline Pegels
	Annette Kurzbach
Sounddesign	Jörg Theil
Ton	Frank Bubenzer
Mischung	Michael Kaczmarek
Regieassistent	Maja Classen
Produktionsltg.	Ricardo Brunn
Produzenten	Benny Drechsel Karsten Stöter
Co-Produzenten	Kurt Otterbacher Bert Schmidt
Redaktion	Martin Pieper
Co-Produktion	Strandfilm, Frankfurt/Main ZDF/Arte, Mainz



Dokumentarfilm

THE BIG EDEN

„Ich habe im Leben immer nur Glück gehabt. Das war so, 100-prozentig. Ich hatte nur, nur, nur Glück, nie ein Tief, nie richtigen Ärger, immer nur rauf, rauf, rauf, bis heute.“ Das sagt Rolf Eden über sich. Der 80-Jährige gilt als Berlins letzter Playboy und hielt im Ranking der „peinlichsten Berliner“ schon einen ersten Platz, was er als Ehrbeweis versteht: „Von vier Millionen Einwohnern bin ich der Peinlichste. Wer ist das schon, ich finde das sehr gut!“

In jüngeren Jahren betrieb Rolf Eden Nachtclubs und Diskotheken. Clubs wie der Eden-Salon, das New Eden, der Eden-Playboy-Club, das Kabarett Schlüsselloch und das Big Eden, das er 2002 verkaufte, waren Westberliner Institutionen. Für die Berliner Boulevardpresse ist Eden immer noch ein Topthema. 15.000 Nächte ohne Schlaf, 100.000 Flaschen Champagner, 3.000 Frauen, die er verführt haben will, solche Bilanzen sind immer noch Titelstories wert. Und wenn er sich ein neues Auto zulegt, gerne ein Rolls-Royce-Cabrio, bevorzugte Farbe Arctic White, dann wird das vermeldet, mit Foto vom Fahrer samt aktueller Freundin.

Peter Dörfler zeigt nach DER PANZERKNACKER und ACHTERBAHN im letzten Teil seiner Trilogie über egomane Männergestalten einen Film über Berlins Boulevardgröße Rolf Eden, der sich vor über 60 Jahren selbst erfand. Mit farbenprächtigen Bildern in Cinemascope zeichnet der gelernte Kameramann das Porträt eines schillernden Paradiesvogels, der seine eigene Welt, den Ku'damm im alten West-Berlin, überlebt hat.

THE BIG EDEN

“I’ve always been lucky. My whole life. I’ve always been really, really lucky, never experienced any lows, never knew any real trouble – it’s been one high after another, right up until the present“, says Rolf Eden of himself. This octogenarian, widely regarded as Berlin’s last playboy, was once top of the list of ‘most embarrassing Berliners’ – a rank that Eden however takes as a compliment: “A population of four million and I’m the most embarrassing – who can say that? I think it’s great!”

In his younger days Rolf Eden ran a string of night clubs and discotheques. ‘Eden Salon’, ‘New Eden’, ‘Eden Playboy Club’, ‘Cabaret Schlüsselloch’ and ‘Big

Produktion
 Rohfilm GmbH
 Schwedenstraße 14
 D-13357 Berlin
 Tel.: +49 30 499198880
 Fax: +49 30 499198889
 contact@rohfilm.de

Weltvertrieb
 noch offen



Peter Dörfler

Biografie

Geboren 1967 in Aschaffenburg. Von 1987 bis 1995 Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Seitdem als Kameramann und Regisseur von Dokumentarfilmen tätig. 2009 mit ACHTERBAHN im Programm der Perspektive Deutsches Kino vertreten.

Biography

Born in Aschaffenburg in 1967, he studied at Offenbach College of Design from 1987 to 1995 and has been working as a documentary cinematographer and director ever since. In 2009 his film ACHTERBAHN screened in the Perspektive Deutsches Kino section of the Berlinale.

Biographie

Né à Aschaffenburg en 1967. Étudie à l'Institut des arts conceptuels d'Offenbach de 1987 à 1995. Travaille depuis comme caméraman et réalisateur de films documentaires. Présente ACHTERBAHN dans le cadre de la Perspektive Deutsches Kino de la Berlinale 2009.

Eden, which he sold in 2002, were all something of an institution in West Berlin, and Eden himself is still a popular topic in Berlin's tabloids. Fifteen thousand nights without sleep, one thousand bottles of champagne and three thousand female conquests – these are the kind of statistics that make good cover stories. And whenever he buys a new car, such as his Rolls Royce Convertible in his favourite shade of arctic white, a snap of him in his new wheels, new girlfriend in tow, duly appears in the news.

In this third part of his trilogy about ego-driven men (DER PANZERKNACKER and ACHTERBAHN being the first two) Peter Dörfler takes a look at the biography of Rolf Eden, a man who invented himself sixty years ago and looms large in the history of city's colourful nightlife. Filmed in lavish CinemaScope, the filmmaker, a trained cinematographer, portrays a flamboyant personality who has managed to survive the world he created in and around the Ku'damm – the heart of 'old' West Berlin.

THE BIG EDEN

« J'ai toujours eu de la chance dans la vie. C'était comme ça à cent pour cent. Je n'ai eu que de la chance, jamais de dépression, jamais de véritables ennuis, toujours la pêche jusqu'à aujourd'hui. » Rolf Eden parle ainsi de lui-même. A quatre-vingts ans, il est considéré comme le dernier playboy de Berlin et dans le classement annuel du « Berlinois le plus navrant », il a déjà été une fois le premier – ce qu'il prend lui-même comme une marque d'honneur : « C'est moi le plus navrant de quatre millions d'habitants. Personne ne fait mieux, je trouve ça très bien ! »

Quand il était plus jeune, Rolf Eden exploitait des boîtes de nuit et des discothèques. Des clubs comme l'Eden-Salon, le New Eden, l'Eden-Playboy-Club, le cabaret Schlüsselloch et le Big Eden, qu'il vendit en 2002, étaient de véritables institutions berlinoises. Pour la presse berlinoise à sensation, Eden était toujours un sujet en or. Quinze mille nuits sans sommeil, cent mille bouteilles de champagne, trois mille femmes qu'il prétend avoir séduites, un tel bilan est toujours bon pour faire les gros titres. Et quand il s'achetait une nouvelle voiture, de préférence une Rolls Royce décapotable, il la choisissait dans le ton « blanc arctique » et c'était aussitôt commenté avec photo à l'appui du conducteur en compagnie de sa nouvelle conquête.

Dans la dernière partie de sa trilogie sur des égomanes masculins, après DER PANZERKNACKER et ACHTERBAHN, Peter Dörfler montre un grand personnage du milieu berlinois, Rolf Eden, qui s'inventa lui-même il y a plus de soixante ans. Avec d'étonnantes images en cinémascope, le caméraman de métier fait le portrait d'un oiseau de paradis chatoyant qui a survécu à son propre univers, le Ku'Damm de l'ancien Berlin-Ouest.

Filmografie

Filme als Kameramann (Auswahl)

- 1988 OBERWASSER
Kurzfilm, Regie: Volkmar Geiblinger
- 1994 NOW WHAT
Regie: Norbert Schlieve
- 1996 AIDS UNGLEICH TOD
Dokumentarfilm, Regie: Thees Klahn, Claus Rüttinger
- 1998 SIGNALSTÖRUNG
Regie: Thomas Mank
- 1999 LOST SONS
Dokumentarfilm, Regie: Frederick von Krusenstjerna
- 2004 KRAK
Kurzfilm, Regie: Thomas Mank
- SOMMER HUNDE SÖHNE
Regie: Cyril Tuschli

Filme als Regisseur

- 2006 DER PANZERKNACKER
Dokumentarfilm
- 2009 ACHTERBAHN
Dokumentarfilm
- 2011 THE BIG EDEN

