

Julie Gavras

LATE BLOOMERS

LATE BLOOMERS

LATE BLOOMERS

Frankreich/Großbritannien/
Belgien 2010Länge 95 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

| | |
|--------------------------------|--|
| Regie | Julie Gavras |
| Buch | Julie Gavras Olivier Dazat |
| Kamera | Nathalie Durand |
| Schnitt | Pierre Haberer |
| Ton | Simon Farmer |
| Tonschnitt | Marc Bastien François Dumont |
| Musik | Sodi Marciszewer |
| Production Design | Eve Stewart |
| Kostüm | Marianne Agertoft |
| Maske | Sarah Monzani |
| Regieassistenz | Stuart Renfrew |
| Casting | Kahleen Crawford |
| Herstellungstg. Produzenten | Victoria Goodall Sylvie Pialat Bertrand Faivre |
| Co-Produzenten | Christophe Louis Adrian Politowski Gilles Waterkeyn Tristan Goligher |
| Co-Produktion | The Bureau, London Gaumont, Neuilly- sur-Seine Be-Films, Bruxelles |



William Hurt, Isabella Rossellini

Darsteller

| | |
|-----------|---------------------|
| Adam | William Hurt |
| Mary | Isabella Rossellini |
| Nora | Doreen Mantle |
| Giulia | Kate Ashfield |
| James | Aidan McArdle |
| Maya | Arta Dobroschi |
| Benjamin | Luke Treadaway |
| Leo | Leslie Phillips |
| Peter | Hugo Speer |
| Charlotte | Joanna Lumley |
| Richard | Simon Callow |
| Carolyn | Iona Warner |
| Henry | Ryan Quartley |
| Francis | Nicholas Farrell |
| Sushil | Sushil Chudasama |
| Karen | Joanna Bobin |

LATE BLOOMERS

Weit mehr als die Hälfte ihres Lebens haben Adam und Mary gemeinsam verbracht – seit mehr als 30 Jahren sind die beiden verheiratet. Längst schon sind die Kinder aus dem Haus; alle Höhen und Tiefen einer Ehe scheinen Adam und Mary gemeinsam erlitten oder auskostet zu haben. Eigentlich sollten nun ruhige Jahre vor den beiden liegen. Doch dann schleichen sich Irritationen in ihren Alltag ein. Beide müssen erkennen, dass das Alter nicht spurlos an ihnen vorübergeht.

Mary klagt über Gedächtnisprobleme. Ist sie einfach nur zerstreut? Oder kündigt sich bei ihr bereits eine Demenz an? Adam war immer erfolgreich als Architekt. Diesen Nimbus möchte er nicht verlieren. So wie es war, soll alles bleiben. Vielleicht etwas zu forciert umgibt er sich deshalb mit jungen Damen. Dabei sind der berufliche Erfolg und seine ökonomische Basis längst nicht mehr in dem Maße vorhanden, wie Adam dies gern nach außen darstellen möchte.

Langsam driften Mary und er auseinander – bis die endgültige Trennung unvermeidbar zu sein scheint. Auch ihre Kinder spüren das. Gern möchten sie die Ehe ihrer Eltern kitten, müssen allerdings erkennen, dass ihre Interventionen aus der Distanz fruchtlos sind. Allzu lange schon leben sie ihr eigenes Leben. So bleibt ihnen erst einmal nicht anderes übrig, als darauf zu hoffen, dass Adam und Mary sich vielleicht doch noch eines Besseren besinnen.

LATE BLOOMERS

Adam and Mary have been married for over thirty years; they have spent more than half their lives together. Their children left home long ago; it seems as though Adam and Mary have enjoyed and endured all of life's ups and downs together and are now looking forward to what should be a quieter phase in their lives. But then, gradually, certain irritations begin to creep into their lives and both are obliged to acknowledge that the years are now taking their toll.

Mary complains that she is having trouble remembering things. Is she just a little confused? Or does this herald the beginnings of dementia? Adam

Produktion
Les Films du Worso
13, rue de l'Abbé Gregoire
F-75006 Paris
info@lesfilmsduworso.com

Weltvertrieb
Gaumont
30, av. Charles de Gaulle
F-92200 Neuilly-sur-Seine
abuhl@gaumont.fr



Julie Gavras

Biografie

Die Tochter des Regisseurs Costa-Gavras studierte Literatur und Jura. Nach dem Abschluss arbeitete sie als Regieassistentin in Italien und Frankreich, bei Filmen ihres Vaters und bei Regisseuren wie Robert Enrico und Jacques Nolot. 1998 drehte sie ihren ersten eigenen Kurzfilm, 2000 ihren ersten Dokumentarfilm, dem weitere Reportagen, u. a. für Arte, folgten. Nach LA FAUTE A FIDEL! (2006) ist LATE BLOOMERS ihr zweiter Spielfilm.

Biography

The daughter of Costa-Gavras, she studied literature and law. After graduating she worked as an assistant director in Italy and France on her father's films but also on films by directors such as Robert Enrico and Jacques Nolot. She directed her first short film in 1998 and made her first documentary in the year 2000, followed by a number of magazine features for the broadcaster arte among others. After LA FAUTE A FIDEL! (2006), LATE BLOOMERS marks her second outing as a feature film director.

Biographie

La fille du réalisateur Costa-Gavras a étudié la littérature et le droit. Après avoir terminé ses études, elle travaille comme assistante à la mise en scène en Italie et en France sur des films de son père ou de réalisateurs comme Robert Enrico et Jacques Nolot. Elle tourne en 1998 son premier court métrage et en 2000, son premier film documentaire puis des reportages, entre autres pour Arte. Après LA FAUTE A FIDEL! (2006), LATE BLOOMERS est son second long métrage de fiction.

was once a successful architect and is reluctant to let go of his status in life. As far as he is concerned, it would be best if things just stayed the way they used to be. Perhaps this is the reason why he's overly keen to surround himself with young women. But his career and his financial situation are no longer as flourishing as Adam likes to maintain.

Slowly, he and Mary begin to drift apart – until their separation seems inevitable. Their children have also noticed their parents' problems. They would dearly like to repair their marriage but soon realise that any intervention from afar is fruitless. They have been living their own lives for too long. And so, all they can do is hope that Adam and Mary to come to their senses.

LATE BLOOMERS

Adam et Mary ont déjà passé beaucoup plus que la moitié de leur vie ensemble. Ils sont mariés depuis plus de trente ans et leurs enfants ont déjà quitté la maison depuis longtemps. Adam et Mary ont apparemment vécu ensemble tous les hauts et les bas, tous les chagrins et les joies de la vie conjugale. Ils devraient en fait avoir des années paisibles en perspective. Pourtant, quelques irritations s'insinuent dans leur quotidien. Tous deux sont forcés de reconnaître que l'âge ne les a pas épargnés.

Mary se plaint de problèmes de mémoire. Est-elle simplement distraite ? Ou bien s'agit-il des premiers symptômes d'une démence précoce ? Adam a toujours eu du succès en tant qu'architecte. Il ne voudrait pas que son auréole soit ternie. Tout doit rester comme c'était avant. C'est peut-être pourquoi il s'entoure un peu ostensiblement de jeunes dames. Pourtant, l'ampleur de sa réussite professionnelle et le niveau de ses revenus ne correspondent plus depuis longtemps aux apparences qu'Adam essaie encore de préserver.

Peu à peu, Mary et lui s'éloignent l'un de l'autre jusqu'à ce qu'une séparation définitive paraisse inévitable. Leurs enfants s'en aperçoivent aussi. Ils aimeraient bien recoller les morceaux du couple parental mais doivent reconnaître que leurs interventions à distance restent sans effet. Ils vivent déjà depuis trop longtemps leur propre vie. Pour le moment, il ne leur reste donc rien d'autre à faire que d'espérer qu'Adam et Mary se ravisent.

Filmografie

- 1994 LOIN DES BARBARES
Regie: Liria Bégéja,
Regieassistentz
DELLAMORTE DELLAMORE
Regie: Michele Soavi,
Regieassistentz
- 1998 OH LES BEAUX DIMANCHES!
Kurzfilm
- 1999 LA VOLEUSE DE SAINT-LUBIN
(DIE DIEBIN VON SAINT-LUBIN)
Regie: Claire Devers,
Regieassistentz
- 2000 DE L'AUBE A LA NUIT: CHANTS
DE FEMME DU MAROC
Dokumentarfilm
- 2002 LE CORSAIRE, LE MAGICIEN, LE
VOLEUR ET LES ENFANTS
Dokumentarfilm
AMEN (DER STELLVERTRETER)
Regie: Costa-Gavras,
Regieassistentz
- 2006 LA FAUTE A FIDEL!
(FIDEL IST SCHULD)
- 2010 LATE BLOOMERS



Isabella Rossellini, William Hurt