

Philippe Le Guay

LES FEMMES DU 6EME ETAGE

SERVICE ENTRANCE

SERVICE ENTRANCE

Frankreich 2010

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Philippe Le Guay
 Buch Philippe Le Guay
 Jérôme Tonnerre
 Kamera Jean Claude
 Larrieu
 Kameraassistentz Yannick Ressigeac
 Schnitt Monica Coleman
 Schnittassistentz Giulia Rodino
 Ton Laurent Poirier
 Tonassistentz Grégory Lacroix
 Mischung Emmanuel Croset
 Ausstattung Pierre-François
 Limbosch
 Requisite Christophe Offret
 Kostüm Christian Gasc
 Maske Michelle
 Constantinides
 Regieassistentz Joseph Rapp
 Casting Tatiana Vialle
 Produktionsstg. Jean-Jacques
 Albert
 Aufnahmeleitung Antoine Théron
 Produzent Philippe Rousselet
 Co-Produktion Les Films de la
 Suane, Paris

Produktion
 Vendome Production
 44, av. Georges V
 F-75008 Paris
 Tel.: +33 1 53579060
 Fax: +33 1 53579069

Weltvertrieb
 SND Groupe M6
 89, av. Charles de Gaulle
 F-92575 Neuilly-sur-Seine
 Tel.: +33 141 926866
 Fax: +33 141 927907
 ane-clair.caurier@snd-films.fr



Annie Mercier, Carmen Maura, Berta Ojea, Fabrice Luchini

SERVICE ENTRANCE

Paris 1960. Jean-Louis und Suzanne Joubert sind beide nicht mehr ganz jung. In einem eleganten Mietshaus führen der Börsenmakler und seine Ehefrau ein ruhiges, bürgerliches Leben. Man kann es auch langweilig nennen, zumal, seitdem die Kinder im Internat untergebracht sind. Lebhafter geht es über ihnen zu, in der sechsten Etage des Hauses. Dort ist das weibliche Dienstpersonal untergebracht. Seit kurzem sind es „Gastarbeiterinnen“ aus Spanien: sechs Frauen unterschiedlichen Alters aus Burgos.

In diese für ihn fremde Welt wird Jean-Louis mehr und mehr hineingezogen. Das liegt zunächst vor allem an einer der Frauen: Concepción. Für die immer noch attraktive Spanierin entwickelt der auch innerlich schon leicht ergraute Mann eine zurückhaltende Leidenschaft. Doch auch für ihre Kolleginnen zeigt er ein aufrichtiges Interesse, immer öfter taucht er im sechsten Stock auf, um sich dieser ganz anderen, viel freundlicheren Atmosphäre hinzugeben. Und je mehr er von dieser fremden Welt erfährt, desto schwerer wird es für ihn, zurück in die eheliche Wohnung zu finden.

Natürlich weckt Jean-Louis damit das Misstrauen und die Eifersucht seiner Ehefrau – bis Suzanne schließlich den vermeintlichen „Fremdgänger“ vor die Wohnungstür setzt. Ihr Mann ist darüber nicht allzu unglücklich. Denn im sechsten Stock ist noch ein Zimmer frei. Und Jean-Louis stört sich überhaupt nicht daran, dass es sich dabei doch nur um eine kleine Kammer handelt ...

SERVICE ENTRANCE

Paris in 1960. Jean-Louis and Suzanne Joubert are no longer exactly youthful. This stockbroker and his wife live a quiet, middle-class existence in an elegant tenement building. You might even describe their lives as dull – especially since the children have been packed off to boarding school. Things are a good deal livelier on the sixth floor of their building where all the female staff live. The most recent arrivals are ‘guest workers’ from Spain: six women of different ages from Burgos.

Jean-Louis finds himself increasingly drawn into their world – a world that is so different to his own. The main reason for his fascination is Concepción,

Darsteller

Jean-Louis	Fabrice Luchini
Suzanne	Sandrine Kiberlain
Maria	Natalia Verbeke
Concepción	Carmen Maura
Carmen	Lola Dueñas
Dolores	Berta Ojea
Teresa	Nuria Sole
Pilar	Concha Galan
Colette de Bergoret	Marie Armelle Deguy
Nicole de Grandcourt	Muriel Solvay
Bettina de Brossolette	Audrey Fleuret
Mme Triboulet	Annie Mercier
Germaine	Michèle Gleizer
Bertrand	Camille Gigot
Olivier	Jean-Charles Deval

a mature but still attractive Spanish woman for whom this man, who is somehow greying both outside and in, develops a quiet passion. He also develops a genuine interest in her colleagues, and this sees him popping upstairs to the sixth floor with increasing regularity in order to enjoy the refreshingly different, friendly atmosphere that prevails. But the more he learns about this different world, the more difficult it becomes for him to return to his own marital home.

Naturally, Jean-Louis' behaviour arouses his wife's suspicion and jealousy until finally, Suzanne throws her allegedly philandering husband out of their apartment. Her husband isn't too concerned however because it just so happens there's a room available on the sixth floor. And it doesn't bother Jean-Louis in the slightest that the vacant room is in fact only a larder ...

Filmografie

1989	LES DEUX FRAGONARD
1995	RHESUS ROMEO
	TV-Film
	L'ANNEE JULIETTE
2001	TROIS HUIT
2003	LE COUT DE LA VIE
2006	DU JOUR AU LENDEMAIN
2008	MUCHACHOS
2010	LES FEMMES DU 6EME ETAGE



Philippe Le Guay

Biografie

Geboren am 22.10.1956 in Paris. Er absolvierte hier ein Filmstudium am IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques), an dem er inzwischen selbst unterrichtet, und begann 1984 zunächst als Drehbuchautor zu arbeiten. 1989 realisierte er sein Spielfilmdebüt als Regisseur, seit Anfang der 90er Jahre tritt er gelegentlich als Schauspieler auch vor die Kamera. Er ist verschwägert mit dem französischen Politiker Dominique de Villepin.

Biography

Born in Paris on 22.10.1956, he studied film at the Parisian film school IDHEC where he now teaches. Beginning his career as a screenwriter in 1984, he made his directorial debut in 1989 and in the early 1990s began occasionally appearing in front of the camera as an actor. He is related by marriage to French politician Dominique de Villepin.

Biographie

Né le 22-10-1956 à Paris. Diplômé de l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) où il est entre-temps lui-même professeur. Commence d'abord à travailler comme scénariste. Réalise en 1989 son premier long métrage de fiction. Egalement comédien depuis le début des années 90. Il est le beau-frère de l'homme politique français Dominique de Villepin.

LES FEMMES DU 6EME ETAGE

Paris, 1960. Jean-Louis et Suzanne Joubert ne sont plus tout jeunes. L'agent de change et son épouse mènent une vie tranquille dans un bel immeuble bourgeois. On pourrait presque y déceler de l'ennui, surtout depuis que les enfants sont en internat. C'est vraiment plus vivant au sixième, quelques étages au-dessus d'eux, où est logé le personnel de service. Ce sont depuis quelque temps des immigrées d'Espagne, six femmes de tous âges originaires de Burgos.

Jean-Louis est de plus en plus attiré par cet univers qui lui est étranger. Cela tient d'abord et surtout à l'une des femmes, Concepción. L'homme déjà un peu grisonnant, même de caractère, éprouve une passion circonspecte pour l'Espagnole encore attrayante. Mais il s'intéresse aussi sincèrement à ses collègues et se retrouve pour cette raison de plus en plus souvent au sixième étage où il se laisse aller à la gentillesse ambiante. Mais plus il découvre ce monde inconnu et plus il lui est difficile de se retrouver dans l'appartement conjugal.

Le comportement de Jean-Louis suscite naturellement la méfiance et la jalousie de sa femme - jusqu'au jour où Suzanne met l'infidèle à la porte. Son mari n'en est pas si malheureux que ça car au sixième, il y a encore une chambre de libre. Et cela ne gêne pas du tout Jean-Louis qu'elle ait plutôt l'air d'un cagibi ...



Sandrine Kiberlain, Fabrice Luchini