

Miranda July

THE FUTURE

THE FUTURE

THE FUTURE

Deutschland/USA 2011

Länge 91 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Miranda July
 Buch Miranda July
 Kamera Nikolai von Graevenitz
 Schnitt Andrew Bird
 Ton Patrick Veigel
 Musik Jon Brion
 Szenenbild Elliott Hostetter
 Kostüm Christie Wittenborn
 Maske Sabine Schurmann
 Casting Jeanne McCarthy
 Nicole Abellera
 Produzenten Gina Kwon
 Roman Paul
 Gerhard Meixner
 Executive Producer Sue Bruce-Smith
 Associate Producers Mary Prendergast
 Rod Smith
 Aaron Beckum
 Co-Produzent Chris Stinson

Produktion
 Razor Film Produktion
 Wassergasse 4
 D-10179 Berlin
 Tel.: +49 30 84712280
 Fax: +49 30 847122877
 info@razor-film.de

GNK Productions
 1003 Diamond Ave.
 USA-South Pasadena,
 CA 91030

Weltvertrieb
 The Match Factory GmbH
 Balthasarstr. 79-81
 D-50670 Köln
 Tel.: +49 221 5397090
 Fax: +49 221 53970910
 info@matchfactory.de



Miranda July

Darsteller

Jason	Hamish Linklater
Sophie	Miranda July
Marshall	David Warshofsky
Gabriella	Isabella Acres
Joe, The Moon	Joe Putterlik

THE FUTURE

Sophie und Jason sind ein merkwürdiges Paar. Sie sind beide um die 30, sie leben in einer Einzimmerwohnung, arbeiten in Berufen, die sie hassen, und ihre Beziehung steckt in einer Sackgasse. Meistens sind die beiden sowieso online, was das Zusammenleben auch nicht einfacher macht. Ein gemeinsames Projekt, Verantwortung, das wäre in dieser Situation vielleicht hilfreich. Und so entschließen Sophie und Jason sich, eine verletzte Katze zu adoptieren, die noch gesund gepflegt werden muss. Paw Paw wird rund um die Uhr Betreuung brauchen. Genau das ist es, was die beiden immer stärker beunruhigt, je näher der Tag kommt, an dem sie Paw Paw abholen müssen. Doch bevor es so weit ist, wollen Sophie und Jason endlich das tun, was sie schon immer machen wollten. Sie schmeißen ihre Jobs hin. Jason beschließt, Verantwortung für die Umwelt zu übernehmen. Er arbeitet als Werber für ein Naturschutzprojekt, das sich für Baumpatenschaften stark macht, und Sophie arbeitet an einer Choreografie, die sie schon lange beschäftigt. Während die Zeit wie im Flug vergeht, muss Sophie erkennen, dass sie mit ihrem Tanz kaum Fortschritte macht. Einmal, als sie besonders enttäuscht ist, besucht Sophie die Katze, die sie bald zu sich holen wollen. Hier trifft sie Marshall, einen 55-jährigen Mann, mit dem sie eine Affäre beginnt. Er lebt in einem Vorortkosmos, in dem Sophie nicht sie selbst sein muss. Während Sophies Leben zwischen zwei vollkommen gegensätzlichen Realitäten zu pendeln beginnt, scheint Jasons Leben zu verharren, und im Tierheim wartet Paw Paw, die Katze.

THE FUTURE

Sophie and Jason are something of an odd couple. Both thirtyish, they live together in a one-room apartment; both hate their professions, and their relationship seems to have run up against a brick wall. They spend most of their time online, which doesn't do much to help their relationship. A joint project and an increased sense of responsibility might be useful in such a situation. And so Sophie and Jason decide to adopt an injured cat that needs to be nursed back to health. Paw Paw will need twenty-four-hour attention – a fact that the pair finds increasingly unsettling as the day draws

closer when they will pick up Paw Paw. But before that day arrives, Sophie and Jason decide to do something they've wanted to do for a long time, namely, ditch their jobs. Jason decides instead to turn his attentions to the environment. He starts fundraising for a conservation project that is promoting the sponsorship of trees, and Sophie starts choreographing an idea that has long been of interest to her. Time flies by, but Sophie is obliged to admit that she has barely made any progress on her dance. One day when she is feeling particularly disappointed, she decides to pay a visit to the cat that they will soon take home. Here she meets Marshall, a 55-year-old man, with whom she begins an affair. Marshall lives in a satellite town where Sophie doesn't have to be herself. While Sophie's life begins to swing back and forth between two diametrically opposed realities, Jason's life seems to get stuck in a groove. Meanwhile, back at the animal shelter, Paw Paw the cat is still waiting.

Filmografie

- 1999 JESUS' SON
Regie: Alison McLean,
Darstellerin
- 2005 ME AND YOU AND EVERYONE
WE KNOW (ICH UND DU
UND ALLE, DIE WIR KENNEN)
- 2011 THE FUTURE



Miranda July Foto: Aaron Beckum

Biografie

Geboren am 15.2.1974 in Barre, Vermont. Ihre Eltern sind die Schriftsteller Lindy Hough und Richard Grossinger. Sie arbeitet als Schauspielerin, Musikerin, Schriftstellerin und Regisseurin. Ihr Regiedebüt ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW wurde 2005 auf dem Internationalen Festival in Cannes mit der Caméra d'Or ausgezeichnet.

Biography

Born in Barre in Vermont on 15.2.1974, her parents are writers Lindy Hough and Richard Grossinger. An actor, musician, writer and director. Her directorial debut ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW received the Caméra d'Or at the international film festival in Cannes in 2005.

Biographie

Née le 15-2-1974 à Barre, Vermont. Ses parents sont les écrivains Lindy Hough et Richard Grossinger. Elle travaille comme actrice, musicienne, écrivain et réalisatrice. Son premier film, ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW reçut la Caméra d'Or au festival de Cannes en 2005.

THE FUTURE

Sophie et Jason forment un couple bizarre. Ils ont tous les deux la trentaine, vivent dans un studio, exercent des professions qu'ils détestent et leur relation est d'ailleurs aussi dans une impasse. Ils sont de toute façon la plupart du temps connectés sur internet ce qui ne facilite pas non plus leur cohabitation. Un projet commun, une responsabilité, voilà qui serait peut-être utile dans une telle situation. C'est ainsi que Sophie et Jason décident d'adopter un chat blessé. Paw Paw a besoin de soins vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Plus le jour approche où il faudra aller le chercher et plus cet aspect-là les inquiètent justement. Toutefois, avant d'en arriver là, Sophie et Jason veulent enfin faire ce qu'ils voulaient depuis toujours : ils laissent leur boulot tomber. Jason veut prendre des responsabilités pour la défense de l'environnement. Il se fait recruteur pour un projet de sauvegarde de la nature qui invite au parrainage des arbres tandis que Sophie travaille à une chorégraphie qui l'intéresse déjà depuis longtemps. Alors que le temps passe sans qu'on s'en aperçoive, Sophie doit reconnaître qu'elle ne fait aucun progrès pour ce qui est de la danse. Un jour qu'elle est particulièrement déçue, Sophie va rendre visite au chat qu'ils veulent bientôt venir chercher. Elle rencontre là Marshall, un homme de 55 ans avec qui elle se lance dans une aventure. Il vit dans un univers de banlieue où Sophie n'a pas besoin de tenir son rôle. Tandis que Sophie commence à faire la navette entre deux réalités complètement différentes, la vie de Jason paraît stagner et à la fourrière, le chat Paw Paw attend toujours.



Hamish Linklater, Miranda July