

Cyril Tuschi

**KHODORKOVSKY****KHODORKOVSKY**  
**KHODORKOVSKY****Deutschland 2011****Länge** 111 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie	Cyril Tuschi
Buch	Cyril Tuschi
Kamera	Cyril Tuschi
Schnitt	Salome Machaidze Cyril Tuschi
Schnittassistent	Thomas Winter
Sounddesign	Martin Frühmorgen
Reporter	Grigory Pasko Lucy Komisar
Herstellungsltg.	Maïke Beba
Produzent	Cyril Tuschi
Co-Produzentin	Simone Baumann
Ausführende	
Produzentin	Claudia Gatzke
Producers	Yelena Durden-Smith Thomas Schmidt
Redaktion	Claudia Simionescu
Co-Produktion	Le Vision, Leipzig BR, München

**KHODORKOVSKY**

Erst Sozialist, dann Kapitalist, schließlich Sträfling – das Leben des Michail Borissowitsch Chodorkowski ist großes Kino. Doch was stimmt eigentlich von diesen Geschichten, die über den ehemals reichsten Mann Russlands und hartnäckigsten Putin-Gegner heute erzählt werden? War er wirklich der glühende Kommunist, der als Komsomolsekretär vom neuen Denken infiziert wurde und mit einem Mal marktwirtschaftliche Methoden im KPdSU-Jugendverband durchsetzte? Oder ist es doch eher die Geschichte vom Sohn eines jüdischen Vaters, der in der sowjetischen Rüstungsindustrie wegen seiner Herkunft keine Karriere machen konnte und sich deshalb für eine Parteilaufbahn entschied, die unter Gorbatschow eine unerwartete Entwicklung nahm. Und woher kam nach all den Jahren in der Großfinanz mit einem Mal das politische Sendungsbewusstsein, das den Oligarchen in Konfrontation zu Wladimir Putin trieb, der letztlich dafür verantwortlich ist, dass immer neue Anklagen gegen Russlands berühmtesten Häftling geschrieben werden?

Cyril Tuschi: „Absolut jeder hat etwas über ihn zu sagen. Chodorkowskis Karriere wurde von unglaublichen Höhenflügen und Tiefpunkten begleitet, und die Dramatik seines Absturzes nimmt es mit jeder Shakespeare-Tragödie auf. KHODORKOVSKY versucht, hinter die Maske des charismatischen Phantoms zu blicken und sich dabei weder von seiner Dämonisierung durch Putins Propaganda noch von Chodorkowskis Selbststilisierung als Opfer irritieren zu lassen.“

**KHODORKOVSKY**

First socialist, then capitalist, and finally a felon – the life of Mikhail Borisovich Khodorkovsky has all the makings of a screen epic. But are any of the stories true that are told about the man who was once Russia's richest oligarch and is now Putin's most inveterate opponent? Was he really an ardent Communist and Komsomol secretary who, having become infected by 'new thinking' suddenly began spreading the methods of free market economy throughout the Communist Party's youth league? Or is his the story of a Jewish boy whose background prevented him from rising through the

**Dokumentarfilm**

Sprecher Jean-Marc Barr

Produktion  
Lala Films  
Sophienstr. 18  
D-10178 Berlin  
Tel.: +49 177 4141641  
cyril@lalafilms.de

Weltvertrieb  
Rezo Films International  
29, rue du Faubourg Poissonnière  
F-75009 Paris  
Tel.: +33 1 42469603  
laurent.danielou@rezofilms.com

ranks of the Soviet Union's arms industry, and who therefore decided on a career in the party – which was to take an unexpected turn under Gorbachev? And, after all those years in finance, where did he suddenly acquire his sense of political mission that propelled him to confront Vladimir Putin and which continues to ensure that charges are being brought against him, Russia's most famous prisoner?

Cyril Tuschi: "Everyone and anyone has something to say about him. Khodorkovsky's career has been one of dramatic highs and lows – and the hard fall he has taken measures up to any Shakespearean tragedy. KHODORKOVSKY seeks to peer behind the mask of the charismatic phantom that is Mikhail Khodorkovsky; it looks beyond his demonisation through Putin's propaganda – but also beyond his idealisation as a mere victim."

#### Filmografie

1992	FRANKFURT AM MEER Kurzfilm
1993	CLOSE Kurzfilm ANGELUS NOVUS Kurzfilm
1995	WINDRAUSCH Kurzfilm
1996	NACHTLAND Kurzfilm
1997	TURN! Kurzfilm
2004	SOMMER HUNDE SÖHNE
2011	KHODORKOVSKY

## Cyril Tuschi

### Biografie

Geboren 1969 in Frankfurt/Main.  
Erster Kurzfilm FRANKFURT AM MEER 1992. Ab 1992 Regie-Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Sein Kurzfilm NACHTLAND lief 1996 im Berlinale-Panorama und gewann den New York Academy Camera Prize. 1996-2001 diverse Musik-Clips und Werbefilme. Die Perspektive Deutsches Kino präsentierte 2005 sein Spielfilmdebüt SOMMER HUNDE SÖHNE.

### Biography

Born in Frankfurt/Main in 1969. Having made his first short film FRANKFURT AT THE SEASIDE in 1992, he enrolled at the Baden-Württemberg Film Academy in Ludwigsburg in the same year. His short film NIGHTLAND was shown in the Panorama section of the Berlinale in 1996 where it won the New York Academy Camera Award. Between 1996 and 2001 he made various music clips and commercials. His feature film debut SOMMER HUNDE SÖHNE screened in the Perspektive Deutsches Kino section of the Berlinale in 2005.

### Biographie

Né en 1969 à Francfort-sur-le-Main. Réalise en 1992 son premier court métrage, FRANKFURT AM MEER. Commence la même année à étudier la mise en scène à l'académie du cinéma de Bade-Wurtemberg, à Ludwigsburg. Son court métrage NACHTLAND, sélectionné au Panorama de la Berlinale 1996, remporte le New York Academy Camera Prize. Auteur de divers clips musicaux et de films publicitaires de 1996 à 2001. La section Perspektive Deutsches Kino présente en 2005 son premier long métrage de fiction, SOMMER HUNDE SÖHNE.

## KHODORKOVSKY

D'abord socialiste puis capitaliste et finalement bagnard – la vie de Mikhaïl Borissovitch Khodorkovski, c'est du grand cinéma. Mais qu'y a-t-il en fait de vrai dans ces histoires que l'on raconte aujourd'hui au sujet de l'homme autrefois le plus riche de Russie en même temps que l'adversaire le plus résolu de Poutine ? Etait-ce vraiment un militant communiste enflammé qui fut contaminé par les nouvelles idées alors qu'il était secrétaire de kom-somol et introduisit d'un seul coup les méthodes de l'économie de marché au sein des jeunesses communistes ? Ou bien est-ce plutôt l'histoire du fils d'un Juif qui ne put monter les échelons dans l'industrie d'armement soviétique en raison de ses origines et décida donc de faire carrière dans le parti, avec une évolution inattendue sous Gorbatchev. Et après toutes ces années dans la haute finance, d'où lui vient soudain cette conscience de sa mission politique qui pousse l'oligarque à affronter Vladimir Poutine, finalement responsable de toutes les nouvelles plaintes formulées envers le plus célèbre détenu de Russie ?

Cyril Tuschi : « Tout le monde a quelque chose à dire à son sujet. La carrière de Khodorkovski est faite d'incroyables hauts et bas et le drame de sa chute n'a rien à envier aux tragédies de Shakespeare. KHODORKOVSKI tente de regarder derrière le masque du fantôme charismatique sans se laisser troubler par la propagande de Poutine qui le démonte ni par la propre mise en scène de Khodorkovski qui se pose lui-même en victime. »

