

Angélique Bosio

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

Frankreich 2011

Länge 92 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie Angélique Bosio
Kamera Angélique Bosio
 Stéphane Bouyer
 Kenneth Thomas
 Garry Sykes
 Jane Batement
Schnitt Amélie Massoutier
 Angélique Bosio
Produzenten Gildas Le Tourneur
 Hugon
 Stéphane Bouyer



Bruce LaBruce

Dokumentarfilm

mit Bruce LaBruce
 Glenn Belverio
 Bruce Benderson
 Jürgen Brüning
 Rick Castro
 Jey Crisfar
 Vaginal Davis
 Rupert
 Goldsworthy
 Ernest Hardy
 Richard Kern
 Harmony Korine
 Javier Peres
 Susanne Sachsse
 Jack Sargeant
 Gus Van Sant
 John Waters

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

Berlinale-Besucher sind mit dem Werk des kanadischen Underground-Regisseurs Bruce LaBruce bestens vertraut: Schon 1996 lief im IFB-Panorama sein gemeinsam mit Rick Castro realisiertes Spielfilmdebüt HUSTLER WHITE, die Geschichte eines Strichjungen auf dem Santa Monica Boulevard. 2008 zeigte Bruce LaBruce hier auch seinen schwulen Zombie-Horror-Schocker OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE. „Die meisten meiner Filme sind sexuell explizit“, gibt Bruce LaBruce gerne zu. In ihnen kombiniert er schwule Pornografie mit künstlerischen Techniken des Independent-Kinos.

Bruce LaBruce, 1964 als Justin Stewart in Southampton, Ontario, geboren, hat die Filmschule in Toronto besucht und Filmtheorie an der New York University studiert. Er hat für schwule Punk-Fanzines gearbeitet und Super8-Filme produziert. „Kenner nennen ihn einen grenzüberschreitenden Künstler im wahrsten Sinne des Wortes“, sagt der französische Festivalmacher Frédéric Thibaut über ihn. „Zurückgebliebene sehen in ihm höchstens den geistigen Sohn von Kenneth Anger und John Waters. Pragmatiker schätzen ihn als Anführer der Queercore-Bewegung ein.“

In ihrem Porträt dieses umstrittenen Filmemachers kombiniert Angélique Bosio rares Archivmaterial mit Statements seiner Mitarbeiter und prominenter Kollegen, darunter John Waters, Gus Van Sant, Harmony Korine und Richard Kern. Zu Wort kommt aber auch der Berliner Produzent Jürgen

Produktion
 Le Chat qui Fume
 8, rue Pasteur
 F-94600 Choisy le Roi
 Tel.: +33 6 60279312
 stephane@lechatquifume.com

Weltvertrieb
 noch offen

Filmografie

- 2007 LLIK YOUR IDOLS
Dokumentarfilm
2011 THE ADVOCATE FOR FAGDOM

Brüning. Denn seine jüngsten Filme, darunter THE RASPBERRY REICH (2004), sind in Berlin entstanden. Bruce LaBruce: „In Berlin zu drehen, ist eine tolle Sache. Die Stadt ist für Dreharbeiten weltweit eine der besten, mit ihren spektakulären Locations, wo man entweder umsonst oder für wenig Geld drehen kann.“

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

Visitors to the Berlinale are well acquainted with the work of Canadian underground director Bruce LaBruce. Co-directed with Rick Castro, his feature film debut, HUSTLER WHITE, which told the story of a rent boy working on Santa Monica Boulevard, screened at the Berlinale in 1996. Bruce LaBruce also showed his gay zombie horror film OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE – at the festival in 2008. Bruce LaBruce freely admits that “most of my films are sexually explicit”. His work mixes gay porn with the artistic mores of independent cinema.

Bruce LaBruce, whose real name is Justin Stewart, was born in Southampton, Ontario, in 1964. He attended film school in Toronto and studied film theory at New York University. He has worked for gay punk fanzines and produced Super 8mm films. “Aficionados think of him as a transgressive artist in the truest sense of the word” says French festival director Frédéric Thibaut, “those who are more behind the times see him, at best, as the spiritual son of Kenneth Anger and John Waters. Pragmatists cherish him as a leading light of the queercore movement.”

In her portrait of this controversial filmmaker Angélique Bosio combines rare archive material with statements from his collaborators and famous colleagues including John Waters, Gus Van Sant, Harmony Korine and Richard Kern. The film also includes an interview with Berlin producer Jürgen Brüning, for LaBruce’s most recent films (including the 2004 work THE RASPBERRY REICH), were all made in Berlin. Bruce LaBruce: “It’s great filming in Berlin. The city is one of the best places to film in the world; it has spectacular locations where you can either film for nothing or very cheaply.”

THE ADVOCATE FOR FAGDOM

Les habitués de la Berlinale connaissent bien l’œuvre du réalisateur canadien de l’underground Bruce LaBruce. En 1996, le Panorama du festival présentait déjà son premier film, coréalisé avec Rick Castro ; HUSTLER WHITE racontait l’histoire d’un jeune prostitué sur le Santa Monica Boulevard. Bruce LaBruce montrait également ici, en 2008, OTTO ; OR, UP WITH DEAD PEOPLE, un film choc d’horreur avec des zombies. « La plupart de mes films sont sexuellement explicites », concède volontiers Bruce LaBruce. C’est une combinaison de pornographie gay et de techniques artistiques du cinéma indépendant.

Bruce LaBruce, né Justin Stewart à Southampton, dans l’Ontario, en 1964, a suivi les cours de l’école de cinéma de Toronto puis étudié la théorie du cinéma à l’université de New York. Il a travaillé pour des fanzines punk gay et produit des films en super 8. « Les plus érudits disent de lui qu’il est un artiste transgressif dans le plus pur sens du terme », dit de lui le programmeur de festival français Frédéric Thibaut. « Les plus réducteurs affirment qu’il n’est rien de moins que le fils spirituel de Kenneth Anger et de John Waters. Les plus pragmatiques l’ont rangé dans la case chef de file du mouvement queercore. »

Dans son portrait de ce cinéaste contesté, Angélique Bosio combine des images d’archives rares avec les témoignages de ses collaborateurs et de collègues de renom tels que John Waters, Gus Van Sant, Harmony Korine et Richard Kern. La parole est aussi donnée au producteur berlinois Jürgen Brüning. En effet, ses films les plus récents, dont THE RASPBERRY REICH (2004), ont été réalisés à Berlin. Bruce LaBruce : « Tourner à Berlin, c’est génial ! La ville est l’une des meilleures au monde pour les tournages, avec des lieux spectaculaires où l’on peut tourner à l’œil ou pour peu de frais. »



Angélique Bosio

Biografie

Geboren 1978 in Frankreich. Sie arbeitete im Vertrieb der Firma Mondofilms, wechselte dann in die Produktion. Unter anderem war sie als Produktionssekretärin bei Stephen Frears’ „Cheri“ (IFB-Wettbewerb 2009) beteiligt. 2002 begann sie mit der Arbeit an LLIK YOUR IDOLS (2007), einem Dokumentarfilm über das „Cinema of Transgression“ und die New Yorker New-Wave-Szene der 80er Jahre. Zurzeit arbeitet sie an einem Dokumentarfilm über die Mode- und Dessous-Designerin Fifi Chachnil. Sie lebt in Paris.

Biography

Born in France in 1978, she began her career working in sales for the company Mondofilms and later moved into production. Her jobs include working as a production secretary on Stephen Frears’ CHERI, which screened in Competition at the 2009 Berlinale. In 2002 she began working on LLIK YOUR IDOLS (2007), a documentary about the Cinema of Transgression and New York’s New Wave of the eighties. She is currently working on a documentary about fashion and lingerie designer Fifi Chachnil. She lives in Paris.

Biographie

Née en France en 1978. Travaille d’abord dans la distribution pour la société Mondofilms avant de passer à la production. Engagée entre autres comme secrétaire de production sur CHERI, de Stephen Frears, en compétition à la Berlinale 2009. Commence à travailler en 2002 à LLIK YOUR IDOLS (2007), un film documentaire sur le Cinéma de la Transgression et le courant musical No Wave des années 80 à New York. Travaille actuellement à un film documentaire sur la créatrice de mode et de lingerie Fifi Chachnil. Vit à Paris.