

Jan Komasa

SALA SAMOBÓJCÓW

SUICIDE ROOM

SUICIDE ROOM

SUICIDE ROOM

Polen 2011

Länge 110 Min.
Format D-Cinema,
 1:1.85

Farbe**Stabliste**

Regie	Jan Komasa
Buch	Jan Komasa
Kamera	Radosław Ładczuk
Schnitt	Bartosz Pietras
Ton	Bartosz Putkiewicz
Musik	Michał Jacaszek
Szenenbild	Adam Torczyński
Produzent	Jerzy Kapuściński
Ausführender Produzent	Wojciech Kabarovski



Jakub Gierszał

Darsteller

Dominik	Jakub Gierszał
Sylwia	Roma Gąsiorowska
Beata	Agata Kulesza
Andrzej	Krzysztof Pieczyński
Aleksander	Bartosz Gelner
Nadia	Danuta Borsuk
Jacek	Piotr Nowak
Marcin	Filip Bobek
Karolina	Kinga Preis
Ada	Anna Ilczuk
Tomek	Bartosz Porczyk
Darek	Piotr Glowacki
Karolina	Aleksandra Hamkało
Minister	Krzysztof Dracz

SUICIDE ROOM

Dominik ist das Produkt der von Erfolg und Ehrgeiz befeuerten Ehe des Geschäftsmanns Andrzej und seiner Frau Beata. Nur noch 100 Tage sind es, bis Dominik die elitärste Schule des Landes mit den hoffentlich besten Zensuren verlassen kann. Dann liegt ihm die akademische Welt zu Füßen und er beziehungsweise seine Eltern brauchen nur noch zwischen den Top-Studiengängen auszuwählen. Denn seine Eltern wissen: Nur die Besten kommen weiter, die, denen es gegeben ist. Doch 100 Tage können sehr lang werden, wenn man funktionieren soll und sich der Hackordnung und der sozialen Kontrolle einer Eliteschule unterwerfen muss. Soziale Kompetenz gehört nicht zu den Stärken des Unternehmersohns. Nach einer Reihe demütigender Erlebnisse mit einem anderen Mitschüler gerät Dominiks Welt gefährlich in Schieflage. Und als er in verschiedenen sozialen Netzwerken die Online-Kommentare von Mitschülern über sich entdeckt, ist es vollkommen aus mit Selbstbewusstsein, Motivation und Konzentration. Schon der Gedanke, wieder in die Schule zu müssen, macht ihn vollkommen fertig. Dominik gleitet hinüber in eine virtuelle Welt, in der es keine gehässigen Mitschüler gibt. Ohne seine Identität preiszugeben, lernt er im Netz Sylwia kennen, eine Möchtegernselbstmörderin, die ihn mit ihren Freunden im Suicide Room bekannt macht, einem Chatroom für Selbstmörder. Von Sylwia lässt sich Dominik in ein gefährliches Spiel locken. Doch das Spiel gerät bald außer Kontrolle, weil es beim Chat eher darum geht, die Außenwelt zu schocken, als den Usern bei ihren persönlichen Problemen zu helfen.

SUICIDE ROOM

Dominik is the product of a marriage driven by success and ambition between Andrzej, a businessman, and his wife Beata. There are only one hundred days to go before Dominik will leave the country's finest school with what his parents hope will be excellent grades. From this point on, the world of academia will be his oyster and all he – or rather his parents – will have to do is choose between top courses. His parents are convinced: only the best ever get on in life; only those who take success for granted will

Produktion
 Studio Filmowe „Kadr“
 Puławska 61
 PL-Warszawa 02-595
 Tel.: +48 22 8454923
 studio@kadr.com.pl

Weltvertrieb
 LevelK Film&TV Distribution
 Frederiksberg Alle 52
 DK-1820 Frederiksberg
 Tel.: +45 48443072
 tine.klint@levelk.dk



Jan Komasa

Biografie

Geboren am 28.10.1981 in Poznań, Wielkopolskie, Polen. Begann 2000 ein Philosophiestudium und wechselte 2001 auf die Filmhochschule in Łódź. Sein Kurzfilmdebüt FAJNIE, ŻE JESTEŚ wurde 2004 beim Filmfestival in Cannes ausgezeichnet.

Biography

Born in Poznań, Wielkopolskie in Poland on 28.10.1981, he first took up studies in philosophy, but dropped out in 2001 in order to take up studies at the film school in Łódź. His short film debut, FAJNIE, ŻE JESTEŚ received an award at the filmfestival in Cannes in 2004.

Biographie

Né le 28-10-1981 à Poznań, Wielkopolskie, Pologne. Commence à étudier la philosophie en 2000 puis intègre l'école du cinéma de Łódź en 2001. Son premier court métrage, FAJNIE, ŻE JESTEŚ, fut récompensé à Cannes en 2004.

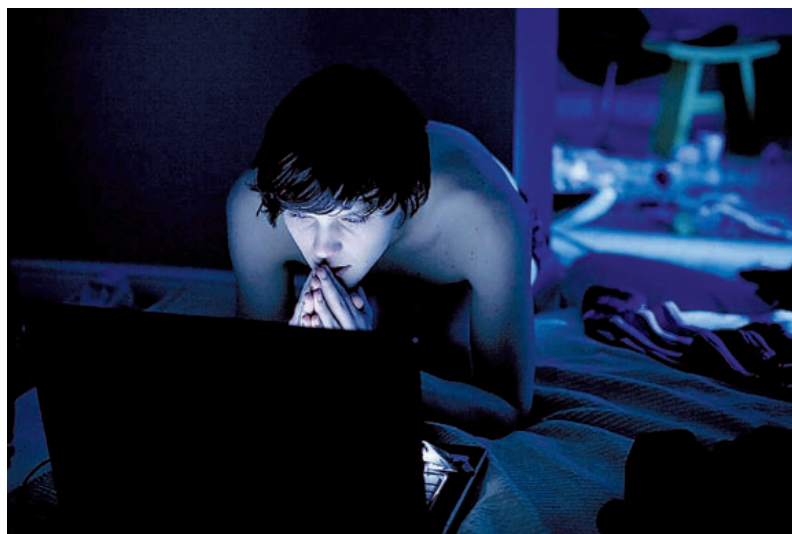
make it. But one hundred days can be a very long time – especially when you're expected to function while submitting to the pecking order and other social demands at an elite school. Social competence is not one of the businessman's son's strong points. A series of humiliating experiences with a fellow-student nudges Dominik's world dangerously off kilter and, when he discovers the comments his classmates have posted about him on a social network website this puts an end to his self-confidence, motivation and concentration. Unable to bear the thought of school any more, Dominik withdraws, drifting into a virtual world where there are no hateful classmates. Online he pseudonymously meets Sylwia who tells him she plans to commit suicide. She also introduces him to her friends in the 'suicide room', a chat room for people with suicidal tendencies. Dominik allows Sylwia to lure him into a dangerous game, but before long things begin to get out of control because the chat is designed to shock the outside world rather than help users with their personal problems.

SUICIDE ROOM

Produit du succès et de l'ambition, Dominik est né de l'union enflammée de l'homme d'affaires Andrzej et de sa femme Beata. Il ne reste plus que cent jours avant que Dominik ne quitte l'école la plus élitaire du pays avec les meilleures notes, comme il faut l'espérer. Ensuite, le monde universitaire est à ses pieds et lui ou plutôt ses parents n'ont plus qu'à choisir entre les cursus les plus prestigieux. Ses parents le savent en effet : seuls les meilleurs font leur chemin – ceux à qui il est donné de le faire. Mais cent jours peuvent être très longs quand on doit fonctionner et se soumettre à la hiérarchie et aux contraintes sociales d'une école d'élite. La compétence sociale n'est pas vraiment le fort du fils d'entrepreneur. Après une série d'événements humiliants avec un autre élève de l'école, l'univers de Dominik se retrouve bouleversé. Et lorsqu'il découvre des commentaires de ses camarades à son sujet sur des réseaux sociaux en ligne, c'en est bien fini de sa confiance en soi, de sa motivation et de sa concentration. Il a les nerfs à bout rien qu'à l'idée de devoir retourner à l'école. Dominik se défile pour se réfugier dans un monde virtuel où il n'y a pas d'écoliers malveillants. Sans révéler son identité, il fait sur internet la connaissance de Sylwia, une suicidaire en puissance qui lui présente à son tour ses amis du « Suicide Room », un site de chat pour ceux qui partagent les mêmes idées. Dominik se laisse entraîner par Sylwia dans un jeu dangereux qui va bientôt dérapier. Dans ce chat, il s'agit en effet davantage de choquer que d'aider les autres à régler leurs problèmes personnels.

Filmografie

- 2003 FAJNIE, ŻE JESTEŚ
Kurzfilm
- 2005 ODA DO RADOŚCI
(ODE AN DIE FREUDE)
Gemeinschaftsfilm, Regie der
Episode WARSZAWA
- 2007 SPŁYW
Dokumentarfilm
- 2008 GOLGOTA WROCŁAWSKA
TV-Film
- 2011 SALA SAMOBÓJCÓW



Jakub Gierszał