

Robert Cibis, Lilian Franck

**PIANOMANIA**

PIANOMANIA

PIANOMANIA

Deutschland/Österreich 2009

**Länge** 93 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie Robert Cibis  
 Lilian Franck  
 Buch Robert Cibis  
 Lilian Franck  
 Kamera Jerzy Palacz  
 Kameraassistent Nico Mews  
 Joanna Piechotta  
 Schnitt Michelle Barbin  
 Sounddesign Niklas  
 Kammertöns  
 Ton Sabine Panossian  
 David Benedikt  
 Ina Nikolow  
 Mischung Ansgar Frerich  
 Musik David Benedikt  
 Ina Nikolow  
 Matthias Petsche  
 Produzenten Robert Cibis  
 Lilian Franck  
 Co-Produzenten Vincent Lucassen  
 Ebba Sinzinger  
 Co-Produktion WILDart FILM,  
 Wien



Stefan Knüpfer

**PIANOMANIA**

„Der Ton atmet nicht“, „Das Instrument braucht mehr Magie“ – Sätze wie diese hört Stefan Knüpfer, der Cheftechniker und Meisterstimmer von Steinway & Sons Österreich, jeden Tag. Er arbeitet mit den besten Pianisten der Welt zusammen. Und wenn sich Alfred Brendel, Lang Lang oder Pierre-Laurent Aimard an den Flügel setzen, muss alles perfekt sein, bis auf die winzigste Tonnuance. Denn jedes Klavier hat seine eigene Persönlichkeit, jedes Stück verlangt nach einer eigenen Klangfarbe und jede Interpretation hat ein besonderes Temperament.

Im Zentrum des Films steht die gemeinsame Arbeit von Pierre-Laurent Aimard und Stefan Knüpfer. „Die Kunst der Fuge“ von Bach soll aufgenommen werden. Aimard hat sich für den Konzertflügel Nr. 109 entschieden. Ein Jahr vor den Bach-Aufnahmen beginnt der Film und für die beiden eine lange Odyssee der Klänge.

Stefan Knüpfer ist ein Magier der Kommunikation. Aber er ist auch ein Techniker, der schraubt, spannt und feilt. Er arbeitet mit allen Sinnen und produziert Klaviere, die Künstler beflügeln.

PIANOMANIA beobachtet Knüpfers passionierte Auseinandersetzung mit dem Klang des Klaviers, vom tiefsten Inneren des Instrumentes bis nach außen, in den vollen Konzertsaal. Der vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilm von Lilian Franck und Robert Cibis erzählt mit Herz und Humor von Momenten der absoluten Liebe zu Detailgenauigkeit und Vollkommenheit. Aus einzigartigen Blickwinkeln beobachtet PIANOMANIA die spannende Suche nach dem perfekten Klang.

**PIANOMANIA**

“The tone isn't breathing,” “The instrument need more magic” – typical sentences that Stefan Knüpfer often hears as Steinway & Sons' chief technician and Master Tuner in Austria. He works with the best pianists in the world. And when Alfred Brendel, Lang Lang or Pierre-Laurant Aimard sit down at the piano, everything has to be perfect, on down to the most exacting tone nuance. For every piano has its own personality, each piece demands its own timbre, and every interpretation has a particular temperament.

**Dokumentarfilm**

mit Stefan Knüpfer  
 Pierre-Laurent  
 Aimard  
 Lang Lang  
 Alfred Brendel  
 Till Fellner  
 Julius Drake  
 Ian Bostridge  
 Igudesman & Joo

Produktion  
 Oval Filmemacher  
 Rykestr. 17  
 D-10405 Berlin  
 Tel.: +49 30 61624830  
 Fax: +49 30 28046189  
 www.oval-film.com  
 robert@oval-film.com

Weltvertrieb  
 noch offen



Robert Cibis, Lilian Franck

### Biografien

Robert Cibis: Studierte Filmwissenschaften in Paris und Rom, 1997 Magister an der Sorbonne Nouvelle. Masterclasses an der Fémis in Paris und der Filmakademie Baden-Württemberg. Arbeitet als Regisseur, Produzent und Autor bei Dokumentar- und Spielfilmen.

Lilian Franck: Studierte Regie für Dokumentarfilme an der Filmakademie Baden-Württemberg und machte ein Regieaufbaustudium an der Schule Le Fresnoy in Tourcoing. Arbeitet seit zehn Jahren als Regisseurin, Produzentin und Autorin.

### Biographies

Robert Cibis: Studied film science in Paris and Rome, graduating with a Master's degree from the Sorbonne Nouvelle in 1997; master classes at the Fémis in Paris and the Baden-Württemberg Film Academy. Works as director, producer and writer of documentary and feature films.

Lilian Franck: Studied direction of documentaries at the Baden-Württemberg Film Academy and took further directing studies at Le Fresnoy in Tourcoing. Has worked for 10 years as director, producer and writer.

### Biographies

Robert Cibis : étudie le cinéma à Paris et à Rome, termine par un master à la Sorbonne Nouvelle en 1997. Participe à des master classes à la Fémis de Paris et à l'Académie du film du Bade-Wurtemberg de Ludwigsburg. Travaille comme réalisateur, producteur et auteur de films documentaires et de longs métrages de fiction.

Lilian Franck : étudie la réalisation de films documentaires à l'Académie du film du Bade-Wurtemberg et suit un cycle d'études supérieures à l'école Le Fresnoy de Tourcoing. Travaille comme réalisatrice, productrice et auteur.

The collaborative work between Pierre-Laurent Aimard and Stefan Knüpfer is at the centre of the film. Bach's "The Art of Fugue" is to be recorded. Aimard has decided in favour of Concert Grand No. 109. The film begins one year before the Bach recording is to take place and the two men set out on their long odyssey of sounds.

Stefan Knüpfer is a communications wizard; but he is also a technician who assembles, tightens, and fine-tunes. He works with all his senses and produces pianos that give artists wings.

PIANOMANIA studies Knüpfer's passionate grappling with the sound of the piano, from deep inside the instrument to the exterior surroundings, in the full concert hall. The prize-winning documentary by Lilian Franck and Robert Cibis tells – with affection and humour – of moments of the absolute love of attention to detail and perfection. PIANOMANIA observes, from unique angles, the enthralling search for the perfect tone.

### PIANOMANIA

« Le ton ne respire pas », « L'instrument a besoin de plus de magie » – des phrases pareilles, Stefan Knüpfer en entend tous les jours chez Steinway & Sons, en Autriche, où il est le chef de la technique et chef accordeur. Il travaille avec les meilleurs pianistes du monde. Et lorsque Alfred Brendel, Lang Lang ou Pierre-Laurent Aimard s'asseyent au piano, tout doit être parfait jusqu'à la moindre nuance de ton. En effet, chaque piano a sa propre personnalité, chaque morceau exige un timbre particulier et chaque interprétation a son propre tempérament.

La collaboration entre Pierre-Laurent Aimard et Stefan Knüpfer est au centre du film. « L'Art de la Fugue » de Bach doit être enregistré. Aimard s'est décidé en faveur du piano à queue de concert n° 109. Le film débute un an avant la date de l'enregistrement – pour les deux hommes, c'est une longue odyssee des sons qui commence.

Stefan Knüpfer est un magicien de la communication. Mais c'est aussi un technicien qui assemble, qui ajuste et qui règle avec précision. Il travaille avec tous ses sens et produit des pianos qui donnent des ailes aux artistes. PIANOMANIA observe Knüpfer qui se collette passionnément avec les sons du piano, du plus profond de l'instrument jusqu'à l'environnement extérieur, dans la salle de concert pleine de monde. Le film documentaire de Lilian Franck et Robert Cibis, déjà lauréat de nombreux prix, raconte avec tendresse et humour des moments d'amour absolu pour le souci du détail et la perfection. PIANOMANIA examine sous des perspectives singulières la recherche passionnante du son parfait.



### Filmografien

- Filme von Robert Cibis
- 2003 HALBE CHANCE  
Kurz-Dokumentarfilm,  
Co-Regie: L. Franck
- 2004 KAPITAL: MENSCH  
Dokumentarfilm, Co-Regie:  
L. Franck
- 2006 KOMMT EUROPA IN DIE HÖLLE?  
TV-Reportage, Co-Regie:  
M. Kirst, L. Franck
- 2006 EKELHAFT GESUND –  
BLUTEGEL UND MADEN  
TV-Dokumentarfilm,  
Co-Regie: M. Kirst
- 2008 JESUS LIEBT DICH  
TV-Dokumentarfilm, Co-Regie:  
M. Kirst, L. Franck, M. Luthardt
- 2009 PIANOMANIA  
Dokumentarfilm, Co-Regie:  
L. Franck
- PATIENT ALS BEUTE  
TV-Dokumentation

- Filme von Lilian Franck
- 1997 SUPERMERLE  
TV-Kurzportrait
- 1997 OMA MAERTENS  
TV-Kurzportrait
- 2000 CORA  
kurzes Filmgedicht
- 2001 ENTRO-TOUPIE  
Interaktive Videoinstallation
- 2003 HALBE CHANCE  
Kurz-Dokumentarfilm,  
Co-Regie: R. Cibis
- 2004 KAPITAL: MENSCH  
Dokumentarfilm, Co-Regie:  
R. Cibis
- KOMMT EUROPA IN DIE HÖLLE?  
TV-Reportage, Co-Regie:  
M. Kirst, R. Cibis
- 2008 JESUS LIEBT DICH  
TV-Dokumentarfilm, Co-Regie:  
M. Kirst, R. Cibis, M. Luthardt
- 2009 DAS GLÜCK AUS DER DOSE  
TV-Dokumentation, Co-Regie:  
Stefanie Schmidt
- PIANOMANIA  
Dokumentarfilm, Co-Regie:  
R. Cibis