

Raoul Peck

MOLOCH TROPICAL**MOLOCH TROPICAL****MOLOCH TROPICAL****Frankreich/Haiti 2009****Länge** 107 Min.
Format HDCAM
Farbe**Stabliste**

Regie Raoul Peck
 Buch Jean-René Lemoine
 Raoul Peck
 Kamera Eric Guichard
 Schnitt Martine Barraque
 Ton Eric Boisteau
 François Groult
 Musik Alexei Agui
 Szenenbild Jean-Luc Le Floc'h
 Kostüm Paule Mangelot
 Casting Sylvie Brochere
 Herstellungsltg. Philippe Gautier
 Produktionsltg. Rémi Grellety
 Produzent Raoul Peck
 Redakteur François Sauvagnargues, Arte
 Co-Produktion Velvet Film Group SA, Pétion Ville
 Arte France, Issy-les-Moulineaux



Zinedine Soualem

Foto: M. Baronett

Darsteller

Präsident	Zinedine Soualem
Michaelle	Sonia Rolland
Rachel Corvington	Mireille Metellus
Anne Labuche	Nicole Dogue
Odette Vilbrun	Gessica Geneus
Mädchen in blau	Fardia Roc
Gerald Francis	Jimmy Jean-Louis
Armelle Delormes	Elli Medeiros
John Barker	Oris Erhuero
Sharon Temple	Tasha Homan

MOLOCH TROPICAL

In einer Bergfestung bereitet sich ein demokratisch gewählter Präsident im Kreis seiner engsten Mitarbeiter auf einen Staatsakt vor. Honoratioren, Würdenträger und zahlreiche ausländische Staatsgäste werden zu den Feierlichkeiten erwartet. Doch als der Festtag gekommen ist, findet der Präsident sein Land im Aufruhr vor. Über Nacht ist eine Rebellion ausgebrochen, die den ganzen Staat erfasst hat und die ausländischen Gäste einen nach dem anderen zur Absage zwingt.

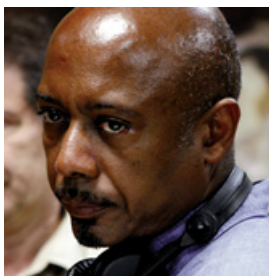
Raoul Peck: „Mit diesem Film möchte ich die verborgene Seite der Macht erklären. Ohne Zweifel ein willkommener Anlass für mich, noch einmal auf meine politischen Erfahrungen, die ich in Haiti und anderswo gemacht habe, zurückzukommen. Wie fühlt sich der letzte Tag eines einflussreichen Mannes an, dessen Macht niemals in Frage stand und der auf einmal in einen Strudel von Ereignissen gezogen wird, die er nicht kontrollieren kann? Ich wollte erklären, was hinter verschlossenen Türen geschieht, während des erzwungenen Rückzugs in ein fremdes Land, wenn alles möglich und gleichzeitig nichts rückgängig zu machen ist – Rettung und Untergang in einem. In diesem Augenblick der Geschichte offenbart sich Menschen das wahre Wesen ihrer Existenz, ihrer Ängste und Hoffnungen – insbesondere angesichts der Einsicht, dass es keine Spielräume mehr für Tricks gibt. Außerdem wollte ich mit diesem Film in mein Land zurückkehren. Aus Shakespeare'scher Sicht wollte ich die Tragödie und die Dummheit dieser zurückliegenden 60 Jahre politischer Wirren noch einmal erleben. Nirgendwo sonst hat die Gegenwart so viel Konfusion und so viele Ungereimtheiten hervorgerufen wie in Haiti.“

MOLOCH TROPICAL

In a fortress and, surrounded by his inner circle, a democratically elected president prepares himself for a state ceremony. Many dignitaries and foreign guests are expected to attend the event. However, when the day of the ceremony dawns, the president finds his country in turmoil. The whole nation is in the grips of a riot that has broken out overnight and, one after another, the foreign guests are obliged to bow out of the ceremony.

Produktion
 Velvet Film
 36, rue d'Enghien
 F-75010 Paris
 Tel.: +33 9 51974330
 Fax: +33 9 56974330
 contact@velvet-film.com

Weltvertrieb
 Velvet Film
 36, rue d'Enghien
 F-75010 Paris
 Tel.: +33 9 51974330
 Fax: +33 9 56974330
 contact@velvet-film.com



Raoul Peck

Foto: M. Baronett

Biografie

Geboren 1953 in Port-au-Prince auf Haiti. Lebte mit seinen Eltern einige Jahre in Kinshasa. Aufenthalte in Zaire, Frankreich, USA und Deutschland. Absolvierte ein Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Außerdem ausgebildeter Wirtschaftsingenieur, Journalist und Fotograf. 1995-97 Kulturminister Haitis. 2002 Mitglied der Berlinale-Jury. Zuletzt 2005 mit *SOMETIMES IN APRIL* im Wettbewerb der Berlinale.

Biography

Born in Port-au-Prince in Haiti in 1953, he spent several years with his family in Kinshasa and also lived in Zaire, France, the USA and Germany, where he graduated from the German Film and Television Academy in Berlin (dffb). A trained economics engineer, journalist and photographer, he was Haiti's Minister for Culture from 1995-97. A member of the International Jury at the 2002 Berlinale, his film *SOMETIMES IN APRIL* took part in the Berlinale's Competition in 2005.

Biographie

Né en 1953 à Port-au-Prince, en Haïti. Passe plusieurs années à Kinshasa avec ses parents. Après des séjours au Zaïre, en France, aux USA et en Allemagne, Peck étudie à l'académie du cinéma et de la télévision de Berlin (dffb). Il est en outre économiste de formation, journaliste et photographe. Ministre de la culture d'Haïti de 1995 à 1997. Membre du jury de la Berlinale 2002. Participe en 2005 à la compétition de la Berlinale avec *SOMETIMES IN APRIL*.

Raoul Peck: "With this film I wanted to explore the often hidden side of power. An occasion, no doubt, for me to revisit my own political experiences in Haiti and elsewhere. What's the final day like for a man with unrestrained power, whose supremacy has never been challenged, who is now plunging dizzyingly into a black hole of events he cannot control? I wanted to explore what happens behind closed doors, during a tragic and unruly 'Farewell to Arms', when everything becomes possible and irretrievable at the same time? Redemption as well as demise. During these minute gaps in history, a person crudely reveals their true essence, their fears, and their desires – and there is no time left for craftiness. With this film, I also wanted to return to my own country. I wanted to re-examine, from a Shakespearian perspective, the tragic and foolish nonsense of the past sixty years of upheaval. Nowhere else but in Haiti has reality generated so much confusion and so many contradictions."

MOLOCH TROPICAL

Dans une forteresse de montagne, un président élu démocratiquement se prépare à une cérémonie officielle, entouré de ses plus proches collaborateurs. Des personnalités, des dignitaires et de nombreux invités officiels venus de l'étranger sont attendus pour les solennités. Mais le jour de la fête, le président découvre son pays en plein soulèvement. Pendant la nuit, une émeute a éclaté qui a envahi toute la nation, obligeant les invités étrangers à refuser l'un après l'autre d'assister à la cérémonie.

Raoul Peck : « Dans ce film, je voudrais expliquer la face occulte du pouvoir. Sans doute une occasion inespérée pour moi de revenir sur l'expérience politique que j'ai acquise à Haïti ou ailleurs. Comment un homme d'influence dont les capacités sont intactes et qui n'a jamais exercé le pouvoir éprouve-t-il sa dernière journée lorsqu'il est tout à coup pris dans un tourbillon d'événements bouleversants qu'il ne peut pas contrôler ? J'ai voulu expliquer ce qui se passe derrière les portes closes, pendant l'exil forcé dans un pays étranger, quand tout est possible et en même temps irréversible – salut et naufrage à la fois. A ce moment de l'histoire, les êtres révèlent la vraie nature de leur existence, leurs peurs et leurs espoirs – en particulier face à la prise de conscience qu'il n'y a plus de place pour d'éventuelles manigances. En outre, j'ai voulu avec ce film rentrer dans mon pays. J'ai voulu revivre de façon shakespearienne la tragédie et l'imbécillité de cette émeute de soixante ans. Nulle part ailleurs qu'en Haïti, l'époque actuelle n'a apporté autant de confusion et d'absurdité. »



Foto: M. Baronett

Filmografie

- 1983 LEUGT
Kurzfilm
- 1984 MERRY CHRISTMAS
DEUTSCHLAND
Kurzfilm
- 1988 HAITIAN CORNER
(NEW YORK IST NICHT HAITI)
- 1992 LUMUMBA: LA MORT DU
PROPHETE (LUMUMBA -
DER TOD DES PROPHETEN)
Dokumentarfilm
- 1993 L'HOMME SUR LES QUAIS
(DER MANN AUF DEM QUAI)
- 1994 HAÏTI - LE SILENCE DES
CHIENS
Dokumentarfilm
DESOUNEN, DIALOGUE AVEC
LA MORT/DESOUNEN -
DIALOGUE WITH DEATH
Dokumentarfilm
- 1997 CHERE CATHERINE/
DEAR CATHERINE
Kurzfilm
- 1998 CORPS PLONGES/NICHT
AUS LIEBE
TV-Film
- 2000 LUMUMBA (LUMUMBA)
- 2002 LE PROFIT ET RIEN D'AUTRE/
PROFIT & NOTHING BUT!
(PROFIT, NICHTS ALS PROFIT)
Dokumentarfilm
- 2004 SOMETIMES IN APRIL
- 2006 L'AFFAIRE VILLEMIN
TV-Film
- 2009 L'ECOLE DU POUVOIR
TV-Film, 4 Teile
MOLOCH TROPICAL