

Hans Petter Moland

EN GANSKE SNILL MANN

EN GANSKE SNILL MANN
A SOMEWHAT GENTLE MAN
EN GANSKE SNILL MANN

Norwegen 2010

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Hans Petter Moland
Buch Kim Fupz Aakeson
Kamera Phillip Øgaard
Kameraassistent Kristoffer Aamot
Schnitt Jens Christian Fodstad
Ton Morten Solum
Musik Halfdan Nielsen
Ausstattung Gert Wibe
Kostüm Caroline Sætre
Maske Eva Rygh
Regieassistent Lisa Gjertsen
Herstellungsltg. Per Henry Borch
 Peter Bøe
Produktionsltg. Benedicte Aubert
 Ringnes
Aufnahmeleitung Harriet Molven
Produzenten Finn Gjerdrum
 Stein B Kvæ



Jan Gunnar Røise, Henrik Mestad, Stellan Skarsgård, Bjørn Floberg

Darsteller

Ulrik	Stellan Skarsgård
Merete	Jannike Kruse
	Jåtog
Geir	Jan Gunnar Røise
Silje	Julia Bache Wiig
Kenny	Henrik Mestad
Kennys Frau	Ane H Rørvik
	Wahlen
Karen Margrete	Jorunn Kjellsby
Rune Jensen	Bjørn Floberg
Rolf	Gard Eidsvold
Sven	Bjørn Sundquist
Barmann	Frank Iversen
Kristian	Jon Øigarden
Wenche	Kjersti Holmen
Vorarbeiter	Viggo Jønsberg
Gefängniswärter	Per Frisch
Kleiner Mann	Knut Jørgen Skaro

EN GANSKE SNILL MANN

Zwölf Jahre saß Ulrik wegen eines Mordes im Gefängnis. Nach seiner Entlassung mietet er sich in ein kleines Kellerzimmer ein. Ulrik macht nicht viele Worte, doch alle in seiner Umgebung finden, dass er eine zweite Chance verdient hat. Sein alter Gangsterfreund schenkt ihm zur Begrüßung eine Topfpflanze. Sie sprechen über die guten alten Zeiten und über die offene Rechnung, die Ulrik noch mit Kenny hat, der Schuld daran war, dass er in den Knast musste. Kenny muss sterben. Als Ulriks Kumpel herausgefunden hat, wo Kenny arbeitet, leiht der sich ein Auto und beginnt Kenny auszuspienieren. Er folgt ihm nach Hause. Kenny scheint nicht mehr allein zu leben. Er hat jetzt eine Frau. Vom Hinterhof beobachtet Ulrik ein glückliches Paar. Ulrik spürt einen Stich in seinem Herzen. Er ruft seine Ex-Frau an, um etwas über ihren gemeinsamen Sohn zu erfahren. Seine Ex-Frau ist nicht gerade begeistert, Ulrik zu sehen. Sie fordert ihn auf, ihren Sohn in Ruhe zu lassen. Die längste Zeit seiner Kindheit wäre Ulrik weg gewesen und jetzt sei der Sohn erwachsen und es ginge ihm gut. Ulrik verspricht, ihn nicht anzurufen. Daran hält er sich nicht, und als er seinen Sohn besucht, muss Ulrik erfahren, dass er bald Großvater wird. Ulrik ist im Begriff, ein anderer Mensch zu werden. Er hat eine Wohnung, eine Topfpflanze, einen Sohn, bald einen Enkel und eine Frau, die ihn mag. Doch dann soll er seinen Enkel nicht sehen dürfen, weil er ein Mörder ist, seine Freundin will nichts mehr von ihm wissen und sein Gangsterfreund drängelt, sich an Kenny zu rächen. Ulrik bekommt heraus, dass Kenny mit seiner Verhaftung nichts zu tun hat. Warum soll Ulrik Kenny eigentlich umbringen, und wäre eine Welt ohne seinen Gangsterfreund nicht eine bessere Welt?

A SOMEWHAT GENTLE MAN

Ulrik has spent twelve years behind bars for murder. After his release he rents a small basement room. Ulrik doesn't say much, but everyone he knows thinks he deserves a second chance. His gangster friend welcomes him with a pot plant. They talk about the good old times and about some unfinished business that Ulrik has with Kenny, who was to blame for Ulrik's spell in prison. Kenny will pay for this with his life. As soon as Ulrik's mate

Produktion
 Paradox Rettigheter
 Grønlandsseiret 25
 N-0190 Oslo
 Tel.: +47 23 227150
 Fax: +47 23 227151
 linda@paradox.no

Weltvertrieb
 Trust Nordisk
 Filmbyen 12
 DK-2650 Hvidovre
 Tel.: +45 36 868706
 rikke@trustnordisk.com



Hans Petter Moland

Biografie

Geboren am 17.10.1955 in Oslo. Studierte Film am Boston Emerson College und arbeitet seit rund 20 Jahren als Regisseur. Er realisierte Werbefilme sowie Spielfilme, in denen internationale Stars wie Stellan Skarsgård und Charlotte Rampling agierten. Mit *KJÆRLIGHETENS KJØTERE* (1995) gewann er den Sonderpreis der Jury beim Festival in San Sebastian, mit *ABERDEEN* (2000) den Hauptpreis der Nordischen Filmtage Lübeck. War 2004 mit *BEAUTIFUL COUNTRY* im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

Biography

Born in Oslo on 17.10.1955, he studied at Emerson College in Boston and has been a director for around twenty years. A commercials director, his three feature films include performances by Stellan Skarsgård and Charlotte Rampling. His 1995 feature, *KJÆRLIGHETENS KJØTERE*, was awarded the Special Jury Prize at San Sebastian Film Festival and *ABERDEEN*, made in the year 2000, won the main prize at the Nordic Film Days Lübeck. His most recent Berlinale outing was the 2004 Competition entry *BEAUTIFUL COUNTRY*.

Biographie

Né à Oslo le 17-10-1955. Etudie le cinéma au Boston Emerson College. Travaille depuis une vingtaine d'années comme réalisateur. Auteur de films publicitaires ainsi que de trois longs métrages de fiction avec entre autres des stars telles que Stellan Skarsgård ou Charlotte Rampling. *KJÆRLIGHETENS KJØTERE* (1995) lui valut le prix spécial du jury au festival de San Sebastian et *ABERDEEN* reçut le prix des journées du cinéma nordique à Lübeck. *BEAUTIFUL COUNTRY* fut présenté en compétition à la Berlinale 2004.

finds out where Kenny works, Ulrik borrows a car and begins to spy on Kenny. He follows him home. Kenny no longer lives alone. He has a wife. From the backyard Ulrik observes a happy couple. The sight really pulls at Ulrik's heart strings. He calls up his ex-wife to find out how their son is getting on. His ex is not exactly overjoyed to see Ulrik and insists that he leave their son well alone. Ulrik's been away for most of the boy's childhood. The boy is now an adult and is doing just fine. Ulrik promises not to call him but then breaks his promise, visits his son and discovers that he's about to become a grandfather. Ulrik is a changed man. He has an apartment, a pot plant, a son, and will soon have a grandchild; he also has a woman who likes him. But then he learns that he's not allowed to see his grandchild because he's a murderer, his girlfriend suddenly won't have anything to do with him, and his gangster friend urges him to take his revenge on Kenny. Ulrik discovers that Kenny had nothing to do with his arrest. So why on earth should he kill Kenny? Wouldn't the world be a better place without his gangster friend?

EN GANSKE SNILL MANN

Ulrik a passé douze ans en prison pour homicide. Quand il retrouve la liberté, il loue une petite chambre en sous-sol. Ulrik n'est guère loquace mais dans son entourage, tout le monde trouve qu'il mérite une seconde chance. Pour l'accueillir, son ancien pote le gangster lui offre une plante verte. Ils parlent du bon vieux temps et des comptes à régler avec Kenny, responsable de la condamnation d'Ulrik. Kenny doit mourir. Lorsque le copain d'Ulrik a réussi à trouver où Kenny travaille, Ulrik emprunte une voiture et se met à espionner Kenny. Il le suit jusque chez lui. Kenny ne vit apparemment plus tout seul. Il a maintenant une femme. Depuis l'arrière-cour, Ulrik observe le bonheur du couple. Ulrik ressent un coup au cœur. Il appelle son ex pour avoir des nouvelles de leur fils. Son ex n'a pas l'air enthousiaste à l'idée de revoir Ulrik. Elle lui demande de laisser leur fils tranquille. Ulrik a été absent durant presque toute son enfance et maintenant, son fils est un adulte qui ne manque de rien. Ulrik promet de ne pas lui téléphoner mais il ne tient pas parole. Lorsqu'il rend visite à son fils, il apprend qu'il est sur le point de devenir grand-père. Ulrik est en passe de devenir un autre homme. Il a un logement, une plante verte, un fils, bientôt un petit-fils et une femme qui l'aime. Pourtant, il n'aura pas le droit de voir son petit-fils parce qu'il est un assassin, sa copine ne veut plus le voir et son ancien pote le gangster le pousse à se venger de Kenny. Ulrik apprend alors que Kenny n'a rien à voir avec son arrestation. Pourquoi Ulrik devrait-il en fait tuer Kenny et le monde ne serait-il pas meilleur sans son pote le gangster ?



Filmografie

1993	SECONDLØITNANTEN
1995	KJÆRLIGHETENS KJØTERE (ZERO KELVIN)
2000	ABERDEEN
2002	DE BESTE GÅR FØRST Kurzfilm FOLK FLEST BOR I KINA Gemeinschaftsfilm, Regie der Episode AP
2004	THE BEAUTIFUL COUNTRY
2006	GYMNASLÆRER PEDERSEN
2010	EN GANSKE SNILL MANN