

Saara Aila Waasner

**FRAUENZIMMER****SILVER GIRLS****ARRIERE-CHAMBRES****Deutschland 2010****Länge** 74 Min.  
**Format** HDCAM  
**Farbe****Stabliste**

Regie	Saara Aila Waasner
Buch	Saara Aila Waasner
Kamera	Eva Maschke Stefan Arendt
Schnitt	Elisabeth Raßbach
Ton	Martin Jabs Patrick Protz Patrick Veigel Sebastian Pille
Musik	
Sounddesign, Mischung	Tobias Pfister
Produzentin	Caroline Daube
Redaktion	Frank Seyberth
Co-Produktion	ZDF, Mainz Filmakademie Baden- Württemberg, Ludwigsburg



Dokumentarfilm

**FRAUENZIMMER**

Der Dokumentarfilm erzählt die Geschichte von drei Großmüttern, die ihr Geld mit Sexarbeit verdienen. Christel, Paula und Karolina arbeiten in ihrer eigenen Wohnung, im Bordell oder empfangen die Kunden im Dominastudio. Sie sind nicht darauf aus, sich zu rechtfertigen oder zur Schau zu stellen. Die drei Frauen befinden sich im ständigen Wechsel zwischen dem Hineinschlüpfen in andere Identitäten, dem Verkaufen von Projektionen und dem Meistern ihres eigenen, privaten Lebens. Ihre facettenreichen Persönlichkeiten machen dabei deutlich, auf welche unterschiedliche Art und Weise sie der Prostitution nachgehen und warum sie sich für den Beruf der Sexarbeiterin entschieden haben. Der Film gibt Einblicke in die heutigen Lebensumstände von Christel, Paula und Karolina und ihren teilweise überraschend bürgerlichen Alltag. Mit großer Offenheit lassen die drei Frauen das Publikum an ihrem Leben teilhaben. Sie zeigen selbstbewusst, stolz, manchmal wortlos, manchmal wortreich und mit Humor, was die Sexarbeit für sie bedeutet und wie viel unverkäufliche Liebe sie zu geben bereit sind. Ein Film über Gefühle in einem Beruf, der es eigentlich erfordert, Emotionen hinter einer Fassade aus Schminke und routinierten Sätzen zu verbergen. Und ein Film über das Älterwerden.

**SILVER GIRLS**

This documentary tells the story of three grandmothers who earn a living as prostitutes. Christel, Paula and Karolina either work in their own apartment, in a brothel, or receive clients at a dominatrix studio. They have no desire to justify what they do, nor do they make a show of their profession. These three women are engaged in a constant merry-go-round of slipping into different identities, selling dreams and trying to manage their own private life. Their multifaceted personalities make it clear just how differently they go about their trade, and what made them choose to earn their bread as a sex worker. The film provides an insight into the lives of Christel, Paula and Karolina and their sometimes surprisingly middle-class routine. These women are extremely frank and open in the way they allow the viewers into their lives. Self-confident and proud, sometimes without saying a word

Produktion  
Royal Pony Film GmbH & Co. KG  
Holzstr. 30  
D-80469 München  
Tel.: +49 89 21269567  
Fax: +49 89 21269574  
daube@royalponyfilm.com

Weltvertrieb  
noch offen

at others loquacious, but often with plenty of humour, they tell us what being a sex worker means to them. They also tell us about how much real love – the kind that isn't for sale – they have to give. A film about emotions, in a profession that requires you to conceal your emotions beneath a façade of makeup and well-rehearsed sentences; a film that is also about growing old.

#### Filmografie

2004	LISI & MARLISE Kurz-Dokumentarfilm
2005	LEISE FLUCHTEN Kurz-Dokumentarfilm
2007	DIE GEDANKEN SIND FREI Dokumentarfilm
2010	FRAUENZIMMER



Saara Aila Waasner

#### Biografie

Geboren im Mai 1981 in Starnberg. Als Schülerin Mitarbeit bei verschiedenen Kurzfilmen. 2001 Abitur, Praktika bei Film- und Fernsehproduktionen. Ab 2003 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg. FRAUENZIMMER ist ihr Abschlussfilm.

#### Biography

Born in Starnberg in May 1981, she worked on a number of short films whilst still at school. After taking final school examinations in 2001 she completed various internships on film and television productions. She took up studies at Baden-Württemberg Film Academy in 2003. FRAUENZIMMER is her graduation film.

#### Biographie

Née à Starnberg en mai 1981. Collabore à la production de divers courts métrages pendant sa scolarité. Baccalauréat en 2001, stagiaire dans la production pour le cinéma et la télévision. Etude à l'Académie du cinéma du Bade-Wurtemberg à partir de 2003. FRAUENZIMMER est son film de diplôme.

#### ARRIERE-CHAMBRES

Le film documentaire raconte l'histoire de trois grands-mères qui vivent du travail sexuel. Christel, Paula et Karolina travaillent sous leur propre toit, au bordel ou en recevant les clients dans un studio Domina. Elles n'ont pas l'intention de se justifier ni de s'exhiber. Les trois femmes alternent constamment le passage d'une identité à l'autre, la vente de projections et la maîtrise de leur propre vie privée. Leurs personnalités aux multiples facettes font en même temps apparaître clairement leurs diverses façons de pratiquer la prostitution et les raisons pour lesquelles elles ont choisi la profession de travailleuse du sexe. Le film donne un aperçu des conditions actuelles de vie de Christel, Paula et Karolina et de leur quotidien en partie étonnamment bourgeois. C'est avec une grande franchise que les trois femmes laissent le spectateur prendre part à leur vie. Elles montrent avec assurance, fierté et humour, sans un mot ou avec loquacité, ce que le travail sexuel représente pour elles et combien d'amour non vénal elles sont prêtes à donner. Un film sur les sentiments dans une profession qui exige en fait de les dissimuler derrière une façade de make-up et de phrases routinières. C'est aussi un film sur le vieillissement.

