

Sébastien Lifshitz
PLEIN SUD
NACH SÜDEN
GOING SOUTH
Frankreich 2009
Länge 90 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope
Farbe**Stabliste**

Regie	Sébastien Lifshitz
Buch	Stéphane Bouquet Vincent Pymiro
Kamera	Sébastien Lifshitz
Schnitt	Claire Mathon
Musik	Stéphanie Mahet
	John Parish
	Marie Modiano
	Jocelyn Pook
Produktionsltg.	Benjamin Lanlard
Produzenten	Alexandra Henochsberg
	Gregory Gajos
	Judith Nora
	Arthur Hallereau



Léa Seydoux, Yannick Renier

Darsteller

Sam	Yannick Renier
Léa	Léa Seydoux
Mutter	Nicole Garcia
Mathieu	Théo Frilet
Jeremie	Pierre Périer

NACH SÜDEN

Es ist Sommer. Sam, 27 Jahre alt, sitzt am Steuer seines alten Fords auf dem Weg nach Süden. Léa und Mathieu, zwei Geschwister, sind Tramper, die Sam mitgenommen hat, damit es nicht so langweilig wird. Léa liebt die Männer, Mathieu auch. Auf ihrer Reise werden Fahrer und Passagiere sich kennenlernen, sich herausfordern, sich verlieben. Aber Sam hat ein Geheimnis, eine alte Wunde, die wieder aufgerissen ist – er hat eine Nachricht von seiner Mutter erhalten, und jetzt will er sie wiedersehen.

PLEIN SUD, Sébastien Lifshitzs erster Film seit WILD SIDE (2004), ist ein Road-Movie im klassischen Sinn. Im Mittelpunkt steht ein schweigsamer junger Mann, der unterwegs ist, um sich seiner Vergangenheit zu stellen. Auf seinem Weg begegnet er Menschen, die auf der Flucht sind und die ihn von seinem Plan abbringen. Das Durchfahren der Landschaft, die Gesten und Blicke, die Ruhelosigkeit ersetzen die Psychologie, die Auseinandersetzung mit den starren Lebensverhältnissen. Die lichtdurchflutete Landschaft Südfrankreichs, die erotische Atmosphäre, die Leichtigkeit des Sommers lenken die Reisenden von ihren dunklen Geheimnissen ab.

Sébastien Lifshitz: „Der Film spielt mit den Codes des Western. Im Mittelpunkt steht ein schweigsamer Held, der auf Rache sinnt. Ist es eine gute Sache, die er verfolgt? Wahrscheinlich nicht. Je länger die Reise andauert, desto stärker wird er von seinen Erinnerungen getrieben. Sie treiben ihn immer stärker in eine Ecke und offenbaren uns, woher er kommt, wohin er geht und was er tun wird. Genau wie im Western ist Sam ein Verlierer, ein Drifter, ein Mann, der an seinem Leben zerbrochen ist.“

GOING SOUTH

It's summer. Sam, 27, sits behind the wheel of his old Ford and is heading south. He's picked up two hitchhikers – Léa and Mathieu, who are brother and sister – so that he won't be so bored on the long journey. As their journey progresses, both the driver and his passengers will get to know each other, challenge each other, and fall in love. But Sam has a secret, an old wound that has been torn open again – he has at long last received a message from his mother and now wants to see her again.

Produktion
 Ad Vitam
 71, rue de la Fontaine au Roi
 F-75011 Paris
 Tel.: +33 1 46347049
 Fax: +33 1 46347509
 olivier.capelli@
 advitamdistribution.com

Weltvertrieb
 MK2
 55, rue Traversière
 F-75012 Paris
 Tel.: +33 1 44673030
 Fax: +33 1 43072963
 manlin.sterner@mk2.com



Sébastien Lifshitz

Biografie

Geboren am 22.1.1968 in Paris. Studierte dort 1987-93 Kunstgeschichte, arbeitete in dieser Zeit unter anderem als Assistent der Fotografin Suzanne Lafont. 1994 erste Kurzfilmregie, 1996 Regiepraktikum bei NENETTE ET BONI von Claire Denis. Mit der romantischen Coming-out-Geschichte PRESQUE RIEN gelang ihm 2000 ein internationaler Kinoerfolg. WILD SIDE wurde im Rahmen des Panoramas 2004 mit dem Teddy ausgezeichnet.

Biography

Born on 22.1.1968 in Paris, where he studied art history from 1987-93. During this time he worked, among other things, as an assistant to the photographer, Suzanne Lafont. He directed his first short film in 1994 and in 1996 worked as a trainee director on Claire Denis' film, NENETTE ET BONI. In the year 2000, he scored an international hit with the romantic coming out story, PRESQUE RIEN. WILD SIDE received a Teddy Award during the Berlinale's Panorama in 2004.

Biographie

Né à Paris le 22-1-1968. Etudie l'histoire de l'art de 1987 à 1993 et travaille simultanément entre autres comme assistant de la photographe Suzanne Lafont. Réalise un premier court métrage en 1994. Stagiaire auprès de Claire Denis, en 1996, sur le tournage de NENETTE ET BONI. Obtient d'un seul coup, en 2000, un succès international en salles avec PRESQUE RIEN, une histoire romantique de coming out. WILD SIDE reçoit le Teddy du Panorama de la Berlinale 2004.

PLEIN SUD, Sébastien Lifshitz's first film since WILD SIDE (2004), is a road movie in the classical sense. At its centre is a quiet young man who undertakes a journey to come to terms with his past. On the way he meets some fugitives who throw him off course. Their journey through the landscape, their looks and gestures and their restlessness replace the need for psychology, or a critical examination of their numb lives. The luminous landscape of southern France, the erotic atmosphere and the lightness of summer all serve to distract the travellers from their dark secrets.

Sébastien Lifshitz: "The film plays with the codes of the Western. It is built around a secretive, hardened character who doesn't speak and who sets out to seek revenge. Is the mission he gives himself a good thing? Probably not. The further he travels, the more memories resurface. They pile up and back him into a corner. And these memories show us where he's from, where he's going and what he will do. Not unlike the hero of the Western, Sam is a loner, a drifter, a man whose life has broken him."

PLEIN SUD

C'est l'été. Sam, 27 ans, est au volant de sa vieille Ford sur la route du Midi. Léa et Mathieu sont frère et sœur. Ils font du stop et Sam les a embarqués pour tromper son ennui sur la route qui est longue. Léa aime les hommes, Mathieu aussi. Au cours de leur voyage, le conducteur et ses passagers vont faire connaissance, se jauger, s'aimer. Mais Sam a un secret, une vieille blessure qui s'est rouverte : après une longue période de silence, il a reçu des nouvelles de sa mère et il désire maintenant la revoir.

PLEIN SUD, le premier film de Sébastien Lifshitz depuis WILD SIDE (2004), est un road-movie au sens classique du terme. Le personnage central est un jeune homme peu loquace qui prend la route pour affronter son passé. Il rencontre en chemin des êtres en fuite qui le détournent de son projet initial. Les paysages traversés, les gestes et les regards, le mouvement perpétuel remplacent la psychologie, la réflexion critique sur des conditions de vie figées. Les paysages inondés de lumière du Midi de la France, l'atmosphère érotique, la légèreté de l'été distraient les voyageurs de leurs sombres secrets.

Sébastien Lifshitz : « Le film joue avec les codes du western. Il est construit autour d'un personnage qui ne parle pas et qui est en quête de vengeance. Est-ce que la mission qu'il s'est donné est une bonne chose ? Probablement pas. Plus le voyage dure et plus ses souvenirs refont surface. Ils l'accablent de plus en plus tout en nous permettant de découvrir d'où il vient et ce qu'il va faire. Comme le héros de western, Sam est un solitaire, un perdant, un homme brisé par la vie. »



Yannick Renier

Filmografie

1994	IL FAUT QUE JE L'AIME Kurzfilm
1995	CLAIRE DENIS, LA VAGABONDE Dokumentarfilm
1998	LES CORPS OUVERTS
1999	LES TERRES FROIDES TV-Film
2000	PRESQUE RIEN (SOMMER WIE WINTER)
2001	LA TRAVERSEE
2003	WILD SIDE
2009	PLEIN SUD