

Oskar Santos

EL MAL AJENO

FOR THE GOOD OF THE OTHERS
FOR THE GOOD OF THE OTHERS
FOR THE GOOD OF THE OTHERS

Spanien 2009

Länge 107 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Oskar Santos
 Buch Daniel Sánchez Arévalo
 Kamera Josu Inchaustegui
 Schnitt Carlos Agulló
 Ton Ricardo Steinberg
 Musik Fernando Velázquez
 Szenenbild Isabel Viñuales
 Kostüm Tatiana Hernández
 Maske Ana López Puigcerver
 Casting Luis San Narciso
 Herstellungsltg. Emiliano Otegui
 Produzenten Fernando Bovaira
 Co-Produzenten Alejandro Amenábar
 Álvaro Augustin
 Ausführende Produzenten Simón de Santiago
 Javier Ugarte
 Co-Produktion Himenoptero S.L., Madrid
 Telecinco Cinema S.A.U., Madrid



Eduardo Noriega

Foto: T. Isasi

Darsteller

Diego Eduardo Noriega
 Isabel Belén Rueda
 Sara Angie Cepeda
 Pilar Cristina Plazas
 Ainhoa Clara Lago
 Juanjo Marcel Borrás
 Armand Carlos Leal
 Carlos Luis Callejo
 Vicente José Ángel Egido
 Hector Chema Ruiz
 Tariq Dritan Biba

FOR THE GOOD OF THE OTHERS

Als Arzt befindet sich Diego so oft in Extremsituationen, dass er gegen den Schmerz der anderen abgehärtet ist. Sara ist eine seiner Patientinnen, die mit der Erinnerung an ein traumatisches Erlebnis fertigwerden muss. Als sie versucht sich umzubringen, macht ihr Mann Diego schwere Vorwürfe und gibt ihm die Schuld am Selbstmordversuch. Ein heftiger Streit bricht aus, in dessen Verlauf Diego mit einem Gewehr bedroht wird. Stunden später kann der Mediziner sich nur noch an ein Geräusch erinnern, das wie ein Schuss klingt, und an das bedrohliche Gefühl, mehr mit diesem Schussgeräusch zu tun zu haben, als ihm lieb ist.

EL MAL AJENO wurde von Regisseur Alejandro Amenábar co-produziert, der 1996 mit TESIS und 1998 mit ABRE LOS OJOS Gast des Panoramas war. Die weibliche Hauptrolle übernahm Belén Rueda, der Star aus Amenábars MAR ADENTRO (DAS MEER IN MIR). Die Entstehungsgeschichte dieses Films beschrieb Regisseur Oskar Santos in der abendfüllenden Dokumentation UN VIAJE MAR ADENTRO/A TRIP TO THE SEA INSIDE.

FOR THE GOOD OF THE OTHERS

As a doctor, Diego often finds himself in life-or-death situations. So often, in fact, that he has become inured to the pain of others. One of his patients is Sara. She is trying to come to terms with a traumatic experience. When Sara tries to commit suicide, Sara's husband angrily reproaches Diego and blames him for her suicide attempt. A terrible fight breaks out during the course of which Diego is threatened with a gun. Hours later, the doctor can only remember a noise that sounded like a gunshot; moreover, he has the ominous feeling that he has more to do with this gunshot than he would like to admit.

EL MAL AJENO was produced by Alejandro Amenábar, who was a guest of the Panorama in 1996 with TESIS and again in 1998 with ABRE LOS OJOS. Appearing in leading female role was Belén Rueda, who is also the star of Amenábar's MAR ADENTRO (THE SEA INSIDE). Director Oskar Santos describes the making of this film in the feature-length documentary UN VIAJE MAR ADENTRO/A TRIP TO THE SEA INSIDE.

Produktion
 MOD Producciones S.L.
 Paseo de la Habana, 12.2-Dcha
 E-28036 Madrid
 Tel.: +34 91 5903331
 Fax: +34 91 5903341
 simon.desantiago@modmedia.es

Weltvertrieb
 Filmmax International
 Miguel Hernández 81-87
 E-08908 Barcelona
 Tel.: +34 93 3368555
 Fax: +34 93 2630824
 filmmaxint@filmmax.com

FOR THE GOOD OF THE OTHERS

En tant que médecin, Diego doit si souvent venir à bout de situations extrêmes qu'il s'est endurci par rapport à la douleur des autres. Sara est l'une de ses patientes ; elle doit apprendre à gérer le souvenir d'un événement traumatisant. Lorsqu'elle tente de se suicider, son mari fait de sérieux reproches à Diego en lui attribuant la responsabilité de cet acte. Entre les deux hommes éclate une dispute au cours de laquelle Diego est menacé avec un fusil. Des heures plus tard, le médecin ne se souvient plus que d'un bruit résonnant comme un tir de fusil et de l'impression menaçante d'être plus concerné par ce bruit qu'il ne le voudrait.

EL MAL AJENO a été produit par le réalisateur Alejandro Amenábar qui fut l'invité du Panorama en 1996 avec TESIS et en 1998 avec ABRE LOS OJOS. Le principal rôle féminin est tenu par Belén Rueda, la vedette de MAR ADENTRO d'Amenábar. Oskar Santos décrit le processus de la réalisation de ce film dans son long métrage documentaire, UN VIAJE MAR ADENTRO/A TRIP TO THE SEA INSIDE.

Filmografie

2000	TORRE/TOWER Kurzfilm
2002	PETITS MYTHES URBAINS/ URBAN MYTH CHILLERS TV-Serie, Regie bei zwei Folgen
2004	UN VIAJE MAR ADENTRO/ A TRIP TO THE SEA INSIDE Dokumentarfilm
	EL SOÑADOR/THE DREAMER Kurzfilm
2009	EL MAL AJENO



Oskar Santos

Biografie

Geboren 1972 in Bilbao. Studierte Visuelle Kommunikation an der Universidad Complutense in Madrid. Sein Debütfilm TORRE/TOWER gewann auf internationalen Festivals zahlreiche Preise. Arbeitete als TV-Regisseur und realisierte weitere Kurz- und Dokumentarfilme.

Biography

Born in Bilbao in 1972, he studied visual communications at Universidad Complutense in Madrid. His debut film, TORRE/TOWER won numerous awards at international festivals. He has worked as a director and has also made short films and documentaries.

Biographie

Né à Bilbao en 1972. Etudie la communication visuelle à l'université Complutense de Madrid. Son premier film, TORRE/TOWER, remporte de nombreux prix lors de festivals internationaux. Travaille comme réalisateur pour la télévision et tourne d'autres courts métrages ainsi que des films documentaires.



Eduardo Noriega

Foto: T. Isasi



Belén Rueda, Eduardo Noriega

Foto: T. Isasi