

Mohamed Al-Daradji

SON OF BABYLON

SON OF BABYLON

SON OF BABYLON

SON OF BABYLON

Irak/Großbritannien/Frankreich/
Niederlande/Palästinensische
Gebiete/Vereinigte Emirate/
Ägypten 2009

Länge 90 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Mohamed Al-Daradji
Buch Jennifer Norridge, Mohamed Al-Daradji, Mithal Ghazi
Kamera Mohamed Al-Daradji, Duraid Al-Munajjim
Schnitt Pascale Chavance, Mohamed Jabarah
Ton Glen Freemantle
Musik Kad Achouri
Produzenten Isabelle Stead, Atia Al-Daradji, Mohamed Al-Daradji, Dimitri de Clercq
Co-Produzenten Danny Evans, Rashid Mashawari, Bader Ben Hirsi
Ausführende Produzenten Antonia Bird, Nashwa Al Ruwaini, Hugo Heppell
Co-Produktionen CRM-114, Paris Human Film, Amsterdam Cineproduction Center, Ramallah Pyra Movies, Abu Dhabi, ART-Sunnyland, Cairo

Produktion
Iraq Al-Rafidain & Human Film
c/o Human Film
ADP House, 35 Hanover Square
GB-Leeds, LS3 1BQ
Tel: +44 1132438880
info@humanfilm.co.uk

Weltvertrieb
Roissy Films
58, rue Pierre Charron
F-75008 Paris
Tel.: +33 1 53535050
Fax: +33 1 42892693
contact@roissyfilms.com



Salih Abdul Rahman Farhad, Yassir Taleeb

Darsteller

Ahmed
Um-Ibrahim
Musa

Yassir Taleeb
Shezad Hussen
Bashir Al-Majid

SON OF BABYLON

Irak 2003, seit drei Wochen ist das Saddam-Regime gestürzt. Im Nordirak macht sich Ahmed, ein aufgeweckter zwölfjähriger Kurde, mit seiner Großmutter auf die Suche nach seinem Vater, der bei Ende des Golfkriegs, zwölf Jahre zuvor, von Saddam Husseins Republikanischen Garden gefangen genommen wurde und den er endlich kennenlernen will. Auf ihrem Weg entlang der zerbombten Wüstenpisten begegnen ihnen Menschen, die ihnen helfen können oder denen es ähnlich geht wie ihnen. Alle sind auf der Suche nach irgendwem, nach einem Neuanfang, einer Perspektive.

Ahmed und seine Großmutter erreichen den Süden Babylons. Hier lernen sie einen ehemaligen Soldaten der Republikanischen Garde kennen, der ihnen vielleicht weiterhelfen kann. Obwohl Ahmed noch viel zu jung ist, um wirklich zu verstehen, was diese Reise für ihn bedeutet, wird sie sein Leben vollständig verändern.

Der Regisseur Mohamed Al-Daradji produzierte diesen Film mit seiner eigenen Produktionsfirma Human Film mit einem kleinen Budget an Originalschauplätzen und mit Laien als Schauspielern. Die weibliche Hauptrolle spielt die Kurdin Shezad Hussen, die einzige Zeugin, die im Prozess gegen Saddam Hussein aussagte. Sein Regime gehörte zu den brutalsten in der Geschichte der Republik Irak. Dabei sind es nicht nur die Kriegsverbrechen, für die Saddam der Prozess gemacht wurde, sondern auch die Folgen seiner Schreckensherrschaft im Irak selbst. Seit 2003 wurden zahlreiche Massengräber entdeckt. Der größte Teil der Toten konnte nicht mehr identifiziert werden.

SON OF BABYLON

Iraq in 2003. Three weeks after the fall of Saddam Hussein's regime. In northern Iraq, Ahmed, a bright twelve-year-old Kurd sets off with his grandmother in search of his father who was arrested by Saddam's Republican Guard at the end of the Gulf War and whom Ahmed longs to meet at last. As they travel along bombed out desert tracks they encounter others with similar quests. Everyone is searching for someone; for a new beginning, and a future.

Filmografie

2003 AHLAAM
2009 SON OF BABYLON

Ahmed and his grandmother arrive in southern Babylon where they meet a former soldier of the Republican Guard who might be able to help them. Although Ahmed is still much too young to really understand what this trip means to him, it will nonetheless change his life dramatically.

Director Mohamed Al-Daradji produced this film on a tiny budget with his own production company, Human Film. He filmed at original locations with a cast of nonprofessionals. The female lead is played by a Kurd, Shezad Hussen, the only female witness to testify during the trial against Saddam Hussein, whose regime was one of the most brutal of the last fifty years. Saddam was not only tried for war crimes but also for the consequences of his rule of terror in Iraq itself. Since 2003, countless mass graves have been uncovered; the majority of the corpses can no longer be identified.



Mohamed Al-Daradji

Biografie

Geboren am 6.5.1978 in Bagdad. Studierte Kunst in Bagdad, bevor er für ein Filmstudium an der Media Academy in Hilversum in die Niederlande zog. Beendete seine Ausbildung an der Northern Film School in Leeds. Realisierte Werbefilme und kehrte 2003 erstmals für seinen Debütfilm AHLAAM in den Irak zurück.

Biography

Born in Baghdad on 6.5.1978, he studied art in Baghdad before moving to the Netherlands to take up film studies at Hilversum Media Academy. He completed his studies at Northern Film School in Leeds. As a commercial director, he returned to Iraq for the first time in 2003 in order to make his feature film debut, AHLAAM.

Biographie

Né le 6-5-1978 à Bagdad. Etudes artistiques à Bagdad avant de partir aux Pays-Bas pour étudier le cinéma à la Media Academy d'Hilversum. Termine sa formation à la Northern Film School de Leeds, en Angleterre. Réalise des films publicitaires et revient pour la première fois en Irak en 2003 pour y tourner son premier film, AHLAAM.

SON OF BABYLON

Irak 2003. Le régime de Saddam Hussein est tombé depuis trois semaines. Dans le Nord de l'Irak, Ahmed, un Kurde de 12 ans dégourdi, part avec sa grand-mère à la recherche de son père qui a été arrêté par la garde républicaine de Saddam Hussein à la fin de la guerre du Golfe, il y a douze ans ; il veut enfin faire sa connaissance. Sur leur chemin, le long des pistes du désert criblées par les bombes, ils rencontrent des personnes qui peuvent les aider ou qui partagent le même sort. Tous sont à la recherche de quelqu'un, d'un nouveau départ, d'une perspective.

Ahmed et sa grand-mère arrivent au Sud de Babylone. Ils y font la connaissance d'un ancien soldat de la garde républicaine qui pourrait peut-être les aider. Bien qu'Ahmed soit encore beaucoup trop jeune pour vraiment comprendre ce que signifie pour lui ce voyage, il transformera complètement sa vie.

Le réalisateur Mohamed Al-Daradji a produit ce film avec sa propre société de production, Human Film, et un tout petit budget, en tournant en décors naturels et avec des interprètes amateurs. Le principal rôle féminin est tenu par la Kurde Shezad Hussen, la seule femme à avoir témoigné au procès de Saddam Hussein. Son régime comptait parmi les plus brutaux de l'histoire des dernières années. Au procès de Saddam, on lui reprochait non seulement des crimes de guerre mais aussi les conséquences de la terreur qu'il faisait régner en Irak même. Depuis 2003, on a découvert de nombreux charniers. La plupart des cadavres ne pouvaient plus être identifiés.



Yassir Taleeb, Shezad Hussen