

Oskar Roehler

**JUD SÜSS – FILM OHNE GEWISSEN**

JEW SUSS – RISE AND FALL

JUD SÜSS – FILM OHNE GEWISSEN

Österreich/Deutschland 2010

**Länge** 114 Min.  
**Format** 35 mm; 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Regie Oskar Roehler  
 Buch Klaus Richter  
 Mitarbeit Oskar Roehler  
 Franz Novotny  
 Kamera Carl F. Koschnick  
 Schnitt Bettina Böhler  
 Ton William Frank  
 Musik Martin Todsharow  
 Szenenbild Isidor Wimmer  
 Kostüm Thomas Oláh  
 Maske Björn Rehbein  
 Regieassistent Christian Hoyer  
 Casting Anja Dührberg  
 Herstellungsltg. Manfred S. Thurau  
 Alexander Glehr  
 Produktionsltg. Thomas Konrad  
 Produzenten Franz Novotny  
 Markus Zimmer



Tobias Moretti, Moritz Bleibtreu

**JUD SÜSS – FILM OHNE GEWISSEN**

Ferdinand Marian war der Schauspieler, der 1940 die Titelrolle in Veit Harlans NS-Propagandafilm JUD SÜSS übernahm, in der er brillierte und an der er zerbrach.

Schon während der Dreharbeiten spitzt sich die Situation in Marians Umfeld zu. Seine Frau beginnt sich von ihm abzuwenden, weil sie nicht erträgt, wie ihr Mann sich verändert. Der nationale und internationale Erfolg von JUD SÜSS, der bei der Premiere während des unter Mussolini ins Leben gerufenen internationalen Filmfestivals von Venedig das Publikum begeistert, ist da nur ein kurzes, rauschhaftes Intermezzo. Zunehmend durchschaut der neue NS-Superstar die gesellschaftliche Wirkung seines Films und den verbrecherischen Charakter des Regimes. Nicht nur, weil viele seiner Freunde emigrieren mussten, sondern auch, weil die Marians den jüdischen Schauspieler Adolf Wilhelm Deutscher in ihrem Gartenhaus verstecken, bis ein Dienstmädchen Deutscher an ihren SS-Freund verrät.

Marians Alkoholexzesse und Seitensprünge sind verzweifelte Ablenkungsversuche – doch sie erregen auch das Missfallen des Propagandaministers. Um ihn unter Kontrolle zu bringen, lässt Goebbels Marians Frau Anna deportieren. Allerdings beschleunigt das nur den Niedergang des Schauspielers, für den auch seine tschechische Geliebte Vlasta keinen Halt mehr bedeutet. Vom größten Erfolgsfilm seines Lebens will er nichts mehr wissen.

Nach Kriegsende erlebt Marian, wie sich viele der anderen am Film beteiligten Künstler reinwaschen, allen voran der Regisseur und Nazi-Propagandist Veit Harlan. Bei einem Sommerfest in München begegnet er dem KZ-Überlebenden Deutscher wieder, der ihm von Annas Tod berichtet. Als er auch noch mit ansehen muss, wie Vlasta mit einem US-Soldaten intim wird, bricht er zusammen. Er setzt sich ins Auto für eine Fahrt ohne Wiederkehr.

**JEW SUSS – RISE AND FALL**

Ferdinand Marian was the actor who in 1940 gave a brilliant performance in the lead in Veit Harlan's Nazi propaganda film JUD SÜSS – but the role was to break him.

**Darsteller**

Ferdinand Marian	Tobias Moretti
Anna Marian	Martina Gedeck
Goebbels	Moritz Bleibtreu
Heinrich George	Armin Rhode
Veit Harlan	Justus von Dohnanyi
Kristina Söderbaum	Paula Kalenberg
Fritz Hippler	Ralf Bauer
Lutz	Robert Stadlober
Deutscher	Heribert Sasse
Malte Jäger	Martin Butzke
Werner Krauss	Milan Peschel
Vlasta	Erika Marozsán
Britta	Anna Unterberger
Frau Frohwein	Gudrun Landgrebe
Knauf	Martin Feifel
Erich Engel	Rolf Zacher

Produktion  
 Novotny + Novotny Filmproduktion  
 GmbH  
 Weimarerstr. 22/4 a  
 A-1180 Wien  
 Tel.: +43 1 4787170  
 Fax: +43 1 4787120  
 kino@novotnyfilm.at

Clasart Film und Fernsehproduktions-  
 gesellschaft mbH/Tele München  
 Kaufingerstr. 2  
 D - 80331 München  
 Tel.: +49 89 290930  
 Fax: +49 89 45061011  
 zimmer@tmg.de

Weltvertrieb  
 TF1 International  
 9, rue Maurice Mallet  
 F-92130 Issy les Moulineaux  
 Tel.: +33 1 41412168  
 Fax: +33 1 41414296  
 neschbach@tf1.fr



Oskar Roehler

### Biografie

Geboren am 21.1.1959 in Starnberg. Er zieht Anfang der 80er Jahre nach Berlin und arbeitet als freier Journalist und Autor. Nach dem Erzählband „Das Abschnappuniversum“, 1984, und Drehbüchern für Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel und Mark Schlichter folgt 1997 sein Spielfilmdebüt SILVESTER COUNTDOWN. Für DIE UNBERÜHRBARE erhält er 2000 den Deutschen Filmpreis in Gold. ELEMENTARTEILCHEN, Roehlers Adaption des Romans von Michel Houellebecq, lief 2006 im Berlinale-Wettbewerb.

### Biography

Born in Starnberg on 21.1.1959, he moved to Berlin in the early 80s. After publishing a volume of short stories, "Das Abschnappuniversum", in 1984, and writing screenplays for Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel and Mark Schlichter, he made his feature film debut in 1997 with SILVESTER COUNTDOWN. DIE UNBERÜHRBARE received the Golden German Film Award in 2000. ELEMENTARY PARTICLES, based on Michel Houellebecq's novel, screened in Competition at the 2006 Berlinale.

### Biographie

Né à Starnberg le 21-1-1959. S'installe à Berlin au début des années 80. Travaille comme journaliste et auteur. Publie entre autres un recueil de nouvelles, « Das Abschnappuniversum », en 1984, et écrit des scénarios pour Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel et Mark Schlichter. Réalise en 1997 son premier long métrage de fiction, SILVESTER COUNTDOWN. Reçoit en 2000 le prix d'or du cinéma allemand pour DIE UNBERÜHRBARE. Son adaptation du roman de Michel Houellebecq, LES PARTICULES ELEMENTAIRES, est présentée en compétition à la Berlinale 2006.

The situation already begins to come to a head for Marian during the filming when his wife distances herself from him because she can't bear to see how her husband has changed. The national and international success of JUD SÜSS – which delights audiences at its premiere at the Venice international film festival founded by Mussolini – is but a brief, albeit ecstatic, intermezzo. In time the Nazis' new superstar begins to see through the effect that the film has on society; he also recognises the criminal nature of the regime. Not only are many of his friends forced to emigrate; the Marians also hide Jewish actor Adolf Wilhelm Deutscher in their summerhouse – until a maid denounces Deutscher to her SS lover.

In a desperate attempt to distract himself, Marian succumbs to alcoholic binges and affairs but his actions only succeed in earning him the disapproval of, among others, the propaganda minister himself. In a bid to control him, Goebbels has Marian's wife Anna deported. But this only accelerates the actor's demise, and even his Czech lover Vlasta can no longer give him the support he needs. He no longer wishes to have anything to do with the most successful film of his career.

After the end of the war Marian observes others who were involved in the film attempting to acquit themselves – particularly its director, Nazi propagandist Veit Harlan. At a garden party in Munich Marian meets concentration camp survivor Deutscher, who informs him of Anna's death. Unable to bear Vlasta's intimate behaviour with an American soldier, he breaks down, gets into his car and drives off, never to return again.

### JUD SÜSS – FILM OHNE GEWISSEN

Ferdinand Marian est l'acteur qui a joué, en 1940, le rôle-titre du film de propagande nazi de Veit Harlan, JUD SÜSS. Il y a brillé et il s'y est brisé.

Lors du tournage, la situation s'aggrave déjà dans l'entourage de Marian. Sa femme commence à se détourner de lui, ne supportant pas la transformation de son mari. Le succès national et international de JUD SÜSS, qui enthousiasme le public à la première édition du festival international de Venise, fondé par Mussolini, n'est alors qu'un intermezzo de griserie passagère. La nouvelle superstar nazie se rend compte peu à peu de l'effet de son film sur la société et du caractère criminel du régime. Non seulement parce que tous ses amis doivent émigrer, mais aussi parce que les Marian cachent dans une cabane de leur jardin l'acteur juif Adolf Wilhelm Deutscher, jusqu'au jour où une servante dénonce celui-ci à son amant SS.

Les excès alcooliques de Marian et ses infidélités sont des manœuvres désespérées de diversions qui lui attirent entre autres le mécontentement du ministre de la propagande. Pour mieux le contrôler, Goebbels fait déporter Anna, la femme de Marian. Ce qui ne fait qu'accélérer la déchéance de l'acteur, pour qui même sa maîtresse tchèque Vlasta n'est plus un réconfort. Il ne veut plus rien savoir du film qui représente le plus grand succès de sa vie.

Après la fin de la guerre, Marian voit d'autres artistes ayant participé au film se disculper, en particulier le metteur en scène et propagandiste nazi Veit Harlan. Lors d'une fête d'été à Munich, il rencontre Deutscher qui a survécu au camp de concentration et qui lui apprend la mort d'Anna. Lorsqu'il s'aperçoit que Vlasta a une liaison avec un soldat américain, il est désespéré. Il part en voiture pour un voyage sans retour.

### Filmografie

- 1989 DIE 120 TAGE VON BOTTROP  
Regie: Christoph Schlingensiefel,  
Co-Autor  
UNITED TRASH  
Regie: Christoph Schlingensiefel,  
Co-Autor  
TERROR 2000  
Regie: Christoph Schlingensiefel,  
Co-Autor
- 1992 DEUTSCHFIEBER  
Regie: Niklaus Schilling,  
Co-Autor
- 1994 SHEILA
- 1995 MR. PROPER  
Kurzfilm  
HARD  
Dokumentarfilm  
EX  
Regie: Mark Schlichter,  
Co-Autor
- 1996 FAMOUS NOTHING  
Kurzfilm  
GENTLEMAN
- 1997 SILVESTER COUNTDOWN
- 1998 LATIN LOVER  
TV-Film  
GIERIG
- 2000 DIE UNBERÜHRBARE
- 2001 SUCK MY DICK
- 2002 FAHR ZUR HÖLLE SCHWESTER!  
TV-Film  
DER ALTE AFFE ANGST  
AGNES UND SEINE BRÜDER
- 2003 ELEMENTARTEILCHEN
- 2008 LULU & JIMI
- 2010 JUD SÜSS – FILM OHNE  
GEWISSEN