

James Rasin

BEAUTIFUL DARLING: THE LIFE AND TIMES OF CANDY DARLING, ANDY WARHOL SUPERSTAR**BEAUTIFUL DARLING**
BEAUTIFUL DARLING

USA 2009

Länge 85 Min.
Format HDCAM
Farbe und Schwarzweiß**Stabliste**

Regie	James Rasin
Buch	James Rasin
Kamera	Martina Radwan
Schnitt	Zac Stuart-Pointer
Musik	Gerald Busby
Produzenten	Jeremiah Newton Gill Holland
Ausführender Produzent	Michael J. Newman
Co-Produktion	Sundance Channel, New York



Candy Darling

Dokumentarfilm

BEAUTIFUL DARLING

Selbst unter den schillernden Erscheinungen der New Yorker Subkultur der 60er und 70er Jahre nahm die transsexuelle Performerin Candy Darling eine Sonderstellung ein. Lou Reed, Tennessee Williams, Richard Avedon, Cecil Beaton und Robert Mapplethorpe ließen sich von ihr inspirieren und Andy Warhol setzte ihr in FLESH ein Denkmal. Doch wie wurde aus dem Jungen aus Brooklyn eine derart glamouröse Erscheinung, die in Filmen, Fotos, Songs und Kurzgeschichten bis heute als Underground-Ikone der Dekade präsent ist? Unterstützt von Candys langjährigem Partner Jeremiah Newton begab sich der Filmemacher James Rasin auf die Suche nach der Geschichte hinter der schillernden Erscheinung von Candy Darling. Die zahlreichen Fundstücke, Fotos und Filme aus dem Nachlass des 1974 an Leukämie verstorbenen Stars und das einzigartige Archivmaterial erzählen die Geschichte eines ausgelassenen Bohemelebens, das so nur im New York der 60er und 70er Jahre möglich war, einem Leben zwischen legendären Nachtclubs wie dem „Max's Kansas City“, Auftritten in Off-off-Broadway-shows und der Arbeit in Andy Warhols Factory.

Lou Reed: „Candy came from out on the Island / In the backroom she was everybody's darlin' / But she never lost her head / Even when she was giving head / She says, Hey babe / Take a walk on the wild side / I Said, Hey baby / Take a walk on the wild side / And the coloured girls go / Doo doo doo doo doo doo ...“

BEAUTIFUL DARLING

Transsexual performer Candy Darling was special – even among the iridescent figures of New York's subculture of the sixties and seventies. Lou Reed, Tennessee Williams, Richard Avedon, Cecil Beaton and Robert Mapplethorpe were all inspired by her, and Andy Warhol created a monument to her in FLESH. But just how did this Brooklyn boy become such a glamorous phenomenon, an underground icon of a decade still revered today in films, photographs, songs and short stories? Assisted by Candy's long-standing partner Jeremiah Newton, filmmaker James Rasin sets off in search of the story behind the dazzling spectacle that is Candy Darling. A plethora of

Produktion
Beautiful Darling LLC
721 Broadway St.
USA-1140 New York, NY 10003
Tel.: +1 212 9981760
jay.newton@nyu.edu

Weltvertrieb
noch offen

photos, finds and films from the estate of the late star who died of leukaemia in 1974, as well as unique archive material tell the story of a wild, bohemian existence of the kind that was only possible in New York in the sixties and seventies. They also tell the story of a life lived between legendary night clubs such as "Max's Kansas City", appearances in off-off-Broadway shows, and working at Andy Warhol's factory.

Lou Reed: "Candy came from out on the Island / In the backroom she was everybody's darlin' / But she never lost her head / Even when she was giving head / She says, Hey babe / Take a walk on the wild side / I Said, Hey baby / Take a walk on the wild side / And the coloured girls go / Doo do doo do doo do do doo ..."

BEAUTIFUL DARLING

L'artiste transsexuel Candy Darling occupait une place particulière, même parmi les personnages les plus chatoyants de la subculture new-yorkaise des années soixante et soixante-dix. Lou Reed, Tennessee Williams, Richard Avedon, Cecil Beaton et Robert Mapplethorpe s'en inspirèrent et Andy Warhol lui érigea un mémorial dans FLESH. Toutefois, comment le garçon de Brooklyn devint-il un personnage glamour à ce point, encore présent aujourd'hui à travers des films, des photos, des songs et des nouvelles, comme icône underground d'une décennie ? Le cinéaste James Rasin a bénéficié du soutien de Jeremiah Newton, compagnon de Candy pendant de longues années, pour mener son enquête sur l'histoire du brillant personnage de Candy Darling. Les nombreux objets, les photos et les films provenant de la succession de la star morte de leucémie en 1974 et un extraordinaire matériel d'archives racontent l'histoire d'une vie de bohème turbulente qui n'était possible, sous cette forme, que dans le New York des années soixante et soixante-dix – une vie passée entre les boîtes de nuit légendaires comme le « Max's Kansas City », les prestations sur scène dans des shows de Broadway off-off et le travail à la Factory d'Andy Warhol.

Lou Reed : « Candy came from out on the Island / In the backroom she was everybody's darlin' / But she never lost her head / Even when she was giving head / She says, Hey babe / Take a walk on the wild side / I Said, Hey baby / Take a walk on the wild side / And the coloured girls go / Doo do doo do doo do do doo ... »



James Rasin

Biografie

Geboren 1963, aufgewachsen in Chicago. Ausbildung in Paris, London, Florenz, Los Angeles, Boston und Chicago. Lebt und arbeitet in New York als Drehbuchautor sowie als Regisseur von Off-off-Broadwayproduktionen.

Biography

Born in 1963, he grew up in Chicago and studied in Paris, London, Florence, Los Angeles, Boston and Chicago. He lives and works in New York as a screenwriter and director of off-off-Broadway productions.

Biographie

Né en 1963, grandit à Chicago. Formation à Paris, Londres, Florence, Los Angeles, Boston et Chicago. Vit et travaille à New York comme scénariste ainsi que metteur en scène de productions off-off à Broadway.



Candy Darling, Andy Warhol