

Peter Kern

BLUTSFREUNDSCHAFT

INITIATION

L'INITIATION

Österreich 2009

Länge 92 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Peter Kern
 Buch Peter Kern
 Frank Maria Reifenberg
 Kamera Peter Roehsler
 Schnitt Petra Zöpnek
 Ton Odo Grötschnig
 Ausstattung Hannes Salat
 Kostüm Maurizio Giambra
 Maske Sam Dapona
 Produktionsltg. Sandra Gigerl
 Produzent Franz Novotny



Harry Lampl, Helmut Berger

Darsteller

Gustav Tritzinsky	Helmut Berger
Axel	Harry Lampl
Christina Thürmer	Melanie Kretschmann
Lippi	Michael Steinocher
Snoopy	Manuel Rubey
Wolfi	Matthias Stein
Peter	Oliver Roszkopf
Eva	Sophie Schlichting
Willy	Heribert Sasse
Dr. Kraake	Gregor Seberg
Steven	Lukas Perman
Thomas Lorenz	Stefan Bachmann
Scharführer	
Hangreiser	Paul Matic
Kriminalrätin	
Neuling	Traute Furthner
Päpstin	Jazz Gitti

BLUTSFREUNDSCHAFT

Der 16-jährige Axel hat die Schule abgebrochen, ein Ausbildungsplatz ist nicht in Sicht und das Verhältnis zu seiner Familie – besonders zum Stiefvater – wird immer schlechter.

Seit Axel sich im Dunstkreis einer Bande von Neonazis bewegt, hat er wenigstens „kameradschaftlichen“ Rückhalt, doch nichts im Leben ist umsonst. Unter der Führung des gewalttätigen Lippi überfallen die Neonazis eine karitative Essensausgabe. Durch eine Verkettung unglücklicher Umstände ersticht Axel dabei den Sozialarbeiter Thomas Lorenz. Vor der Polizei versteckt er sich in der benachbarten Wäscherei von Gustav Tritzinsky. Gustav ist homosexuell und 80 – ihn erinnert der halbwüchsige Eindringling fatal an seine Jugendliebe Hannes, der wegen des von Gustav herbeigeführten Todes eines HJ-Jungen von den Nazis verschleppt und getötet wurde. So kommt es, dass Gustav den „Einbrecher“ bei sich übernachten lässt und in der folgenden Zeit eine seltsame Freundschaft zwischen den beiden entsteht. Auch macht sich Axel in der Wäscherei nützlich – unter den Augen der Neonazis, die mittlerweile von der Beziehung ihres Bandenmitglieds mit einem Homosexuellen Wind bekommen haben. Gustavs Freunde, unter ihnen der Transsexuelle Christina Thürmer, drängen den alten Mann, seinen Schützling an die Polizei auszuliefern, bevor ein Unglück passiert. Als die Neonazi-Gruppe wegen des Todes von Thomas Lorenz von der Polizei ins Visier genommen wird, wollen sie Gustav aus dem Weg räumen, da sie denken, Axel hätte ihn in alle Dinge eingeweiht. Nun muss Axel sich entscheiden: für seine braunen „Freunde“ oder für Menschlichkeit.

INITIATION

Sixteen-year-old Axel has dropped out of school; he has no apprenticeship in sight and the relationship with his family, especially his stepfather, is deteriorating rapidly.

Axel chooses to hang out with a gang of neo-Nazis and skinheads, who become the friends he craves. But everything in life has its price. Led by the violent Lippi, the neo-Nazis attack a charitable soup kitchen. A series of unfortunate events lead to Axel stabbing to death Thomas Lorenz, the social

Produktion
 Novotny & Novotny Filmproduktion
 Weimarerstr. 22/4a
 A-1180 Wien
 Tel.: +43 1 4787170
 Fax: +43 1 4787170-20
 office@novotnyfilm.at

Weltvertrieb
 East West Distribution
 Schottenfeldgasse 14
 A-1070 Wien
 Tel.: +43 1 5249310
 Fax: +43 1 5249310-20
 office@eastwest-distribution.com



Peter Kern

Biografie

Geboren am 13.2.1949 in Wien. Sän-gerknabe, Theaterschauspieler. Ab 1973 Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder. Mitwirkung in Filmen u.a. von Peter Lilienthal, Daniel Schmid, Wim Wenders, Peter Zadek. 1978 Bundesfilmpreis für seine Rollen in HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND und FLAMMENDE HERZEN. 1986 erster eigener Spielfilm (EINE HANDVOLL VERGNÜGEN). 2001 im Berlinale-Wettbewerb mit dem Kurzfilm FIFTY-FIFTY vertreten.

Biography

Born in Vienna on 13.2.1949. He was a member of the Vienna Boys' Choir and a stage actor before he began working with Rainer Werner Fassbinder in 1973. He has appeared in films by Peter Lilienthal, Daniel Schmid, Wim Wenders and Peter Zadek among others. He received a German Film Award in 1978 for his performances in HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND and FLAMMENDE HERZEN (FLAMING HEARTS). He made his debut as a feature film director in 1986 with EINE HANDVOLL VERGNÜGEN – CRAZY BOYS. His short film FIFTY-FIFTY was shown in Competition during the 2001 Berlinale.

Biographie

Né à Vienne le 13-2-1949. Membre de la chorale des Petits Chanteurs de Vienne. Travaille avec Rainer Werner Fassbinder à partir de 1973. Interprète de films de Peter Lilienthal, Daniel Schmid, Wim Wenders et Peter Zadek, entre autres. Reçoit en 1978 le Prix fédéral du cinéma pour ses rôles dans HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND et FLAMMENDE HERZEN. Réalise son premier film en 1986 (EINE HANDVOLL VERGNÜGEN). En compétition à la Berlinale 2001 avec le court métrage FIFTY-FIFTY.

worker in charge. On the run from the police, Axel hides in a nearby laundry run by Gustav Tritzinsky. Gustav is eighty, and gay; he is amazed at the striking resemblance his teenage intruder bears to Gustav's first love, Hannes, who was kidnapped and murdered by the Nazis after Gustav caused the death of a member of the Hitler Youth. And so Gustav lets his 'burglar' stay the night. Before long, a weird friendship develops between the two men. Axel makes himself useful in the laundry – under the watchful eyes of the neo-Nazis, who have discovered that their gang-member has befriended a homosexual. Gustav's friends, among them the transvestite Christina Thuermer, urge Gustav to hand over Axel to the police before any more harm is done. When the neo-Nazi gang is targeted by the police in connection with the death of Thomas Lorenz, the gang decides to kill Gustav too, suspecting that Axel has confessed his crime to him. Now Axel suddenly faces a choice: between his neo-Nazi friends and a more humane, genuine friendship.

L'INITIATION

Axel, 16 ans, a interrompu sa scolarité. Il n'a aucune formation en perspective et les rapports avec sa famille, surtout avec son beau-père, deviennent de pire en pire.

Depuis qu'Axel se trouve dans la mouvance d'une bande de néonazis, il bénéficie au moins d'un minimum de soutien dans cet entourage. Mais rien n'est gratuit dans la vie. Sous la conduite du violent Lippi, les néonazis attaquent une soupe populaire. Par un malheureux concours de circonstances, Axel poignarde le travailleur social Thomas Lorenz. Fuyant la police, il se cache dans la laverie voisine qui est tenue par Gustav Tritzinsky. Gustav, 80 ans, est homosexuel. Le jeune intrus lui rappelle inéluctablement son amour de jeunesse, Hannes, déporté et tué par les nazis après que Gustav avait causé la mort d'un membre des jeunes hitlériennes. C'est ainsi que Gustav accepte de recueillir Axel pour la nuit. Une singulière amitié se développe par la suite entre ces deux êtres. Axel se rend aussi utile dans la laverie – sous les yeux des néonazis qui ont entre-temps eu vent de la relation d'un membre de leur bande avec un homosexuel. Les amis de Gustav, dont le transsexuel Christina Thürmer, insistent auprès du vieil homme pour qu'il livre son protégé à la police avant qu'un malheur n'arrive. La police a le groupe néonazi dans le collimateur en raison de la mort de Thomas Lorenz ; ses membres veulent donc supprimer Gustav car ils pensent qu'Axel l'a mis au courant de toutes leurs activités. Axel doit maintenant choisir entre le groupe nazi ou les valeurs humaines.



Filmografie

Filme als Regisseur	
1986	DIE BOOTSMÄNNER PAGSANJAN Dokumentarfilm
1987	DIE WASSERLILIE BLÜHT NICHT MEHR Dokumentarfilm
1988	CRAZY BOYS
1989	HAB ICH NUR DEINE LIEBE
1990	SO LANGE ICH FLIEHEN KANN NOCH Dokumentarfilm
1991	SEX, LEAR UND SCHROETER Dokumentarfilm
1992	GOSENKIND
1993	EIN FETTER FILM Dokumentarfilm
1994	DOMENICA
1995	SCHMETTERLING IM DUNKELN Kurzfilm ISHMAEL BERNAL – TRUTH AND DARE Kurzfilm
1998	KNUTSCHEN, KUSCHELN, JUBILIEREN Dokumentarfilm
1999	VISIONARY FILMMAKER – MARILOU DIAZ-ABAYA Dokumentarfilm HANS EPPENDORFER: SUCHE NACH LEBEN Dokumentarfilm
2001	FIFTY-FIFTY Kurzfilm
2002	HAMLET – THIS IS YOUR FAMILY Dokumentarfilm
2005	DONAULEICHEN
2006	HAIDER LEBT – 1. APRIL 2021 DIE TOTEN KÖRPER DER LEBENDEN KULTURPOLIZEI Kurzfilm
2007	NUR KEIN MITLEID Dokumentarfilm
2009	BLUTSFREUNDSCHAFT