

Sylvain Chomet

THE ILLUSIONIST**THE ILLUSIONIST****L'ILLUSIONNISTE****Großbritannien/
Frankreich 2010****Länge** 90 Min.
Format D-Cinema
Farbe**Stabliste**Regie Sylvain Chomet
Buch Sylvain Chomet,
nach einem Dreh-
buch von Jacques
Tati
Musik Sylvain Chomet
Produzenten Bob Last
Sally ChometAusführende
Produzenten Philippe
Carcassonne
Jake Eberts

Co-Produktion Ciné B, Paris



Animationsfilm

THE ILLUSIONIST

Der Illusionist zählt zu einer aussterbenden Gattung der Bühnenkünstler. Seitdem Rock- und Popstars ihm mehr als nur die Butter vom Brot nehmen, zwingen ihn seine immer erbärmlicher werdenden Lebensumstände dazu, fragwürdige Engagements in zwielichtigen Kellertheatern, bei Gartenpartys, in Bars und Cafés anzunehmen. Dann jedoch begegnet er in einem dieser obskuren Etablissements, einer Dorfwirtschaft an der Westküste Schottlands, der jungen unschuldigen Alice. Die Bekanntschaft mit dem Mädchen verändert sein Leben tiefgreifend.

Alice ist von seinen Zauberkunststücken ebenso begeistert wie die anderen Dörfler im Publikum, die mit dem Auftritt des Illusionisten den Einzug der Elektrizität auf ihrem abgeschiedenen Eiland feiern. Doch anders als sie lässt Alice sich von unserem Helden komplett betören – sie glaubt fest daran, dass seine Tricks wahrhaftig auf Zauberei beruhen. Sie folgt dem Illusionisten nach Edinburgh und führt seinen Haushalt, während er ein Engagement an einem kleinen örtlichen Theater wahrnimmt. Er ist entzückt über ihre Begeisterung für seine Kunst und belohnt sie im Gegenzug mit zunehmend großzügiger ausfallenden Geschenken, die er „herbeizaubert“. Nichts auf der Welt fände er schlimmer, als Alice zu enttäuschen – und deshalb bringt er es auch nicht übers Herz, ihr zu gestehen, dass er keineswegs zaubern kann, sondern dass seine fortwährenden Aufmerksamkeiten ihn un-aufhaltsam in den Ruin treiben werden ...

Die traurige, aber nichtsdestoweniger lehrreiche Romanze, die THE ILLUSIONIST erzählt, basiert auf einem Drehbuch von Jacques Tati.

THE ILLUSIONIST

The illusionist is a dying breed of stage performer. Ever since rock and pop stars have taken away slightly more than his bread and butter, his worsening economic situation has forced him to accept questionable engagements in dubious basement venues, at garden parties or in bars and cafés. In one of these obscure establishments – a village pub on Scotland's west coast – he meets an innocent young girl named Alice. The encounter changes his life completely.

Produktion
Django Films Ltd.
12/196 Rose St.
GB-Edinburgh EH2 4ATWeltvertrieb
Pathé International
6 Ramillies St.
GB-London W1F 7TY
Tel.: +44 207 4624429
Fax: +44 207 6313568
sales@patheinternational.com



Sylvain Chomet

Biografie

Geboren am 10.11.1963 in Maisons-Laffitte, Yvelines. Besucht die Comic-Schule in Angoulême, die er 1987 mit dem Diplom abschließt. 1986 erscheint sein erstes Comicbuch, seit 1988 arbeitet er als Animationsfilmer, zunächst im Studio von Richard Purdum in London, wo er anschließend freiberuflich tätig ist. Sein erster Kurzfilm LA VIELLE DAME ET LES PIGEONS ist 1998 für einen Oscar nominiert, ebenso wie 2004 sein erster Langfilm LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE. Er lebt bei Edinburgh.

Biography

Born in Maisons-Laffitte, Yvelines, on 10.11.1963, he attended the European School of Visual Arts in Angoulême, graduating in 1987 with a diploma. His first comic book appeared in 1986. He first worked as an animator at Richard Purdum's studio in London, later setting up on his own. In 1998 his first short film LA VIELLE DAME ET LES PIGEONS was nominated for an Oscar, as was his first feature film, LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE, in 2004. He lives near Edinburgh.

Biographie

Né le 10-11-1963 à Maisons-Laffitte, dans les Yvelines. Etudie dans une école de bandes dessinées d'Angoulême dont il est diplômé en 1987. Publie en 1986 son premier recueil de bd, travaille depuis 1988 comme réalisateur de films d'animation, d'abord au studio de Richard Purdum, à Londres, puis en free lance. Son premier court métrage, LA VIELLE DAME ET LES PIGEONS, est nommé pour un Oscar en 1998 tout comme son premier long métrage, LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE, en 2004. Il vit près d'Edimbourg.

Alice is just as delighted by his magical tricks as everyone else watching the illusionist that night. The performance has been arranged in order to celebrate the advent of electricity on their remote island. But, unlike the others, Alice is completely captivated by our hero and is convinced that his tricks are truly the result of magic. She follows the illusionist to Edinburgh and keeps house for him while he performs at a small local theatre. Delighted by her enthusiasm for his art, he rewards her by 'conjuring up' ever more generous presents. Unable to imagine anything worse than disappointing Alice, the illusionist can't bring himself to admit that he cannot really perform magic – instead allowing himself to be bankrupted by the constant present-giving ...

The sad yet salutary romantic tale of THE ILLUSIONIST is based on a screenplay by Jacques Tati.

L'ILLUSIONNISTE

L'illusionniste fait partie d'une espèce d'artistes de la scène en voie de disparition. Depuis que les stars du rock et de la pop lui mangent la laine sur le dos, ses conditions de vie de plus en plus misérables le forcent à accepter des engagements douteux dans de sordides théâtres en sous-sol, lors de garden-partys, dans des bars et des cafés. Toutefois, dans l'un de ces établissements obscurs, une auberge de village sur la côte ouest de l'Ecosse, il rencontre la jeune et innocente Alice. La relation avec la jeune fille va profondément transformer sa vie.

Alice est tout aussi enthousiasmée par ses numéros de magie que les autres villageois, qui fêtent par ce spectacle l'arrivée de l'électricité sur leur île perdue. Mais contrairement aux autres, Alice se laisse complètement ensorceler par notre héros – elle croit dur comme fer que ses tours relèvent réellement de la magie. Elle suit l'illusionniste à Edimbourg et s'occupe de son ménage tandis qu'il accepte un engagement dans un petit théâtre local. Il est ravi de son enthousiasme pour son art et la récompense en contrepartie avec des cadeaux de plus en plus importants qu'il fait venir par magie. Il n'y aurait rien de pire pour lui que de décevoir Alice – et c'est pourquoi il n'a pas le cœur à lui avouer qu'il n'a pas de pouvoir magique et que ses attentions répétées vont le conduire inexorablement à la ruine ...

La romance triste mais non moins édifiante que raconte THE ILLUSIONIST se base sur un scénario de Jacques Tati.

Filmografie

- 1998 LA VIELLE DAME ET LES PIGEONS
Kurzfilm
- 2003 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
(DAS GROSSE RENNEN VON BELLEVILLE)
- 2006 PARIS, JET'AIME. Episode TOUR EIFFEL (PARIS, JE T'AIME)
Episodenfilm, Co-Regie
- 2010 THE ILLUSIONIST

