

Ermanno Olmi

TERRA MADRE

TERRA MADRE

TERRA MADRE

TERRA MADRE

Italien 2009

Länge 78 Min.
Format HD-Projektion
Farbe

Stabliste

Regie Ermanno Olmi
 Buch Ermanno Olmi
 Kamera Giulio Ciarambino
 Giacomo Gatti
 Gaia Russo Frattasi
 Alessandra Gori
 Stefano Slocovich
 Renato Giuliano
 Giampaolo Bigoli
 Paolo Giacomini
 Massimiliano Pantucci
 Luca Cerri
 Fabio Rocchi
 Fabio Olmi

Regie-Mitarbeit Franco Piavoli
 Maurizio Zaccaro
 Mario Brenta

Schnitt Paolo Cottignola
 Schnittassistentin Federica Ravera
 Ton Francesco Liotard
 Herstellungsltg. Alessandro Carroli
 Produktionslgt. Francesco Pappalardo

Aufnahmeleitung Elisabetta Olmi
 Luca Bitterlin

Produzent Gian Luca Farinelli



Carlo Petrini

TERRA MADRE

Über 6.000 Bauern, Hirten, Fischer und Köche aus mehr als 130 Ländern trafen sich im Oktober 2008 in der Industriestadt Turin. Der Verein „Slow Food“ organisierte dieses außergewöhnliche Treffen zum dritten Mal. Der 76-jährige italienische Meisterregisseur Ermanno Olmi war 2006 und 2008 mit mehreren Teams dabei.

„Die Erzeugung von Nahrungsmitteln wird mehr denn je als ein Mittel der Machtausübung missbraucht“, sagt der „Slow Food“-Gründer Carlo Petrini. Bei den Treffen des „Terra Madre“-Netzwerkes soll den Nahrungsmitteln und ihren Erzeugern wieder ihre zentrale Rolle im Leben zurückgegeben werden. Das Essen soll gut schmecken, sauber erzeugt und fair gehandelt werden, lautet die „Slow Food“-Philosophie.

Ob „Slow Food“ einen genialen Lösungsansatz der globalen Probleme des Klimawandels und Hungers gefunden hat, untersucht Ermanno Olmi in seinem Film. Er sagt: „Vielleicht kommen wir einmal an einem Garten vorbei, in dem ein Großvater und ein kleines Mädchen die reifen Früchte der Natur ernten. Nur dann werden wir das wahre Haus des Menschen erkennen.“

*Thomas Struck***TERRA MADRE**

More than 6,000 farmers, shepherds, fishers and cooks from over 130 countries met in the industrial city of Turin in October 2008 for an event known as Terra Madre. This marked the third year that "Slow Food" association had organised this extraordinary get-together. Masterful film director Ermanno Olmi was in attendance in 2006 and 2008 with several camera crews.

"The production of food is being exploited more than ever as a means of exerting power", says "Slow Food" founder Carlo Petrini. The idea behind the meeting of the "Terra Madre" network is to make food, and those who produce it, a focal point of our lives once more. According to the philosophy of the "Slow Food" organisation, food should taste good, be produced in a clean way and fairly traded.

In his film, Ermanno Olmi examines whether "Slow Food" has found an

Produktion
 Cineteca di Bologna
 Via Riva di Reno, 72
 I-40122 Bologna
 Tel.: +39 051 2194820
 Fax: +39 051 2194821
 gianluca.farinelli@comune.bologna.it

Weltvertrieb
 Cineteca di Bologna
 Via Riva di Reno, 72
 I-40122 Bologna
 Tel.: +39 051 2194820
 Fax: +39 051 2194821
 gianluca.farinelli@comune.bologna.it

Dokumentarfilm

ingenious way of solving such global problems as climate change and starvation. As he puts it: "Perhaps we will one day pass by a garden in which a grandfather and a small girl are harvesting nature's ripe fruits. Only then will we recognise the real house of humankind."

Thomas Struck

TERRA MADRE

Plus de 6.000 paysans, bergers, pêcheurs et cuisiniers de plus de 130 pays se rencontrèrent dans la ville industrielle de Turin en octobre 2008. L'association Slow Food organisait cette inhabituelle rencontre pour la troisième fois. Le grand réalisateur Ermanno Olmi, qui a 76 ans, était là en 2006 et en 2008 avec plusieurs équipes de tournage.

« La fabrication des produits alimentaires est plus que jamais dévoyée en moyen d'exercer un pouvoir », dit Carlo Petrini, le fondateur de Slow Food. Le réseau Terra Madre veut rendre aux produits alimentaires et à leurs producteurs leur rôle central dans la vie. La nourriture doit avoir bon goût, être produite proprement et vendue équitablement, selon la philosophie de Slow Food.

Ermanno Olmi analyse dans son film le rôle de Slow Food comme une géniale solution possible aux problèmes mondiaux du changement climatique et de la faim. Il dit : « Nous passerons peut-être un jour devant un jardin où un grand-père et une petite fille récoltent les fruits mûrs de la nature. Ce n'est qu'alors que nous reconnaitrons qu'il s'agit de la vraie maison de l'Homme. »

Thomas Struck

Filmografie

- 1959 IL TEMPO SI È FERMATO (ALS DIE ZEIT STILLSTAND)
- 1961 IL POSTO (DER JOB)
- 1963 I FIDANZATI (DIE VERLOBTEN)
- 1965 E VENNE UN UOMO (ES KAM EIN MENSCH: AUF DEN SPUREN VON JOHANNES XXIII.)
- 1968 UN CERTO GIORNO (EIN GEWISSER TAG)
- 1970 I RECUPERANTI
- 1971 DURANTE L'ESTATE
- 1974 LA CIRCOSTANZA
- 1978 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (DER HOLZSCHUHBAUM)
- 1983 CAMMINA CAMMINA (UND SIE FOLGTEN EINEM STERN)
- 1987 LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (LANG LEBE DIE SIGNORA!)
- 1988 LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE
- 1993 IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO
- 1994 GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO
- 2001 IL MESTIERE DELLE ARMI (DER MEDICI-KRIEGER)
- 2003 CANTANDO DIETRO I PARAVENTI
- 2004 TICKETS
- 2007 CENTOCHIODI
- 2009 TERRA MADRE



Ermanno Olmi

Biografie

Geboren am 24.7.1931 in Bergamo. 1959 erste Spielfilmregie. 1978 Goldene Palme für L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI. 1982 Gründung der Filmschule „Ipotesi Cinema“. 1988 Goldener Löwe für LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE. Wurde für sein engagiertes Werk vielfach ausgezeichnet, 2003 mit dem Montaigne-Preis der Alfred-Toepfer-Stiftung, Hamburg. 2004 mit CANTANDO DIETRO I PARAVENTI und 2005 mit TICKETS (Co-Regie: Abbas Kiarostami, Ken Loach) im Programm der Berlinale.

Biography

Born in Bergamo on 24.7.1931, he directed his feature film debut in 1959. He won the Golden Palm at Cannes for L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI in 1978, and founded a film school, "Ipotesi Cinema" in 1982. LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE, won the Golden Lion in Venice in 1988. His other awards include the 2003 Alfred Toepfer Foundation's Montaigne Award. He took part in the Berlinale in 2004 with CANTANDO DIETRO I PARAVENTI and again in 2005 with TICKETS (co-directed with Abbas Kiarostami and Ken Loach).

Biographie

Né le 24-7-1931 à Bergame. Réalise son premier long métrage de fiction en 1959. Palme d'Or à Cannes, en 1978, pour L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI. Fonde en 1982 le groupe « Ipotesi Cinema ». Lion d'Or à Venise, en 1988, pour LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE, adapté d'un roman de Joseph Roth. Son œuvre engagée lui vaut de recevoir de nombreuses récompenses dont le prix Montaigne de la fondation Alfred Toepfer, à Hambourg, en 2003. Participe à la Berlinale en 2004 avec CANTANDO DIETRO I PARAVENTI et en 2005 avec TICKETS (coréal. : Abbas

