



Ria Pacquée

Dive Into Mankind

In Ria Pacquée's Arbeit verbinden sich existentielle und marginale Elemente. Ihr Ausgangspunkt ist die Tatsache, dass das Leben sich nicht anhand von Wissensbeständen organisiert, sondern vielmehr mit dem Atem und der Sehnsucht nach dem Anderen beginnt. Sie bereist die Welt mit ihrer Kamera und arrangiert sie anhand formaler Elemente. Es entstehen audiovisuelle Rätsel – eine Verbindung aus zufälligen Elementen, zu einem neuen Ganzen zusammengesetzt.

„Von Osten nach Westen und von Westen nach Osten. Zwischen klaren und trüben Wassern. Menschen auf der Suche nach Geld, Glauben, Hoffnung und Gesundheit. Sie kommen und gehen. Ich, mit-tendrin, fange diese Augenblicke von Schönheit ein.“ *Ria Pacquée*

Belgien 2008, DVD, 16 Minuten; **Kamera und Ton:** Ria Pacquée

Ria Pacquée geboren 1954 in Merksem, Belgien, lebt und arbeitet in Antwerpen.

In the work of Ria Pacquée, relative and existential elements converge. She begins with the premise that life doesn't necessarily revolve around knowledge and understanding but that everything starts with breathing and a longing for otherness. She heads out into the world with her camera, arranging the images around formal elements. The results are visual-aural puzzles – amalgams of random fragments, combined into a meaningful whole.

“From East to West and West to East. Between clean and dirty water. People in search of money, belief, hope and health. Appearing and disappearing. Me, in the midst of all this, grasping these moments of beauty.” (*Ria Pacquée*)

Belgium 2008, DVD, 16 minutes; **camera and sound:** Ria Pacquée

Ria Pacquée was born in Merksem, Belgium in 1954. She lives and works in Antwerp. *contact: www.riapacquee.be*



Paulette Phillips

Shell

Shell wurde von E 1027 inspiriert, einer Villa an der Côte d'Azur. Die Architektin und Designerin Eileen Gray erbaute das Haus 1929 für ihren Geliebten, Jean Badovici, verließ den Ort ihrer Liebe und Arbeit aber letztendlich. Das Gebäude erlangte als Le Corbusier Haus Berühmtheit, Gray hingegen geriet in Vergessenheit.

Die Aufnahmen wurden vor Ort von Phillips und Robert Lee gemacht und erfassen den Zustand der Villa vor ihrer Renovierung, mit der die umstrittenen Wandgemälde Le Corbusiers wieder hergestellt wurden.

Zusammen mit *Knock, Knock* (Giclee prints) und *Touché* (magnetisierte Bücher), ist *Shell* Teil der Arbeit „*History appears twice, the first time as tragedy, the second time as farce*“.

Kanada 2008, DV, 32 Minuten; **Regie, Schnitt und Ton:** Paulette Phillips; **Kamera:** Robert Lee, Paulette Phillips

Paulette Phillips lebt und arbeitet in Toronto. Sie unterrichtet Film und Installationen am Ontario College of Art and Design.

Shell is inspired by E 1027, a villa on the Côte d'Azur. Architect and designer Eileen Gray built the house for her lover Jean Badovici in 1929, but she eventually walked away from her labor of love. It then became known as Le Corbusier's house, while Gray languished in obscurity. The video was shot on location by Phillips and Robert Lee, and captures the house before it underwent the renovation that restored Le Corbusier's controversial murals. Together with *Knock, Knock* (giclee prints) and *Touché* (magnetized books), *Shell* is part of Phillip's work "*History appears twice, the first time as tragedy, the second time as farce*."

Canada 2008, digital video, 32 minutes; **director, editing and sound:** Paulette Phillips; **camera:** Robert Lee, Paulette Phillips

Paulette Phillips lives and works in Toronto. She teaches film and installation at The Ontario College of Art and Design.

contact: www.paulette-phillips.ca