

Nicole Haeusser

LITTLE JOELITTLE JOE
LITTLE JOE**USA 2009**Länge 87 Min.
Format HDCAM
Farbe und
Schwarzweiß**Stabliste**

Regie	Nicole Haeusser
Kamera	Christos Moissides
Schnitt	Karen Smalley Nicole Haeusser
Songs	John Frusciante Lou Reed
Animationsregie	Todd Fjelsted
Animation,	
Co-Regie	Adam Bolt
Animation-Kamera	Stefan Silvers
Animation-Schnitt	John Faust
Production Design	Elizabeth Cummings
Art Director	Rosie Sanders
Produktionsltg.	JB Popplewell
Produzenten	Vedra Mehagian Dallesandro Joe Dallesandro Christos Moissides Nicole Haeusser
Executive Producers	Vedra Mehagian Dallesandro Joe Dallesandro



Joe Dallesandro

Dokumentarfilm

LITTLE JOE

„Andy Warhol machte ihn berühmt. Die Undergroundfilme machten ihn zu einem Sexidol. Sein Körper machte ihn zu einer Legende.“ – Joe Dallesandro ist am Silvestertag des vergangenen Jahres 60 Jahre alt geworden, hinter ihm liegt eine 40 Jahre währende Karriere als bewundertes männliches Sexidol. Der Grundstein für sie wurde in Andy Warhols „Factory“ gelegt, durch seine Darstellung eines Strichers in FLESH (1968), der Auftritte in weiteren Filmen seines Entdeckers Paul Morrissey folgten, unter anderem in TRASH (1970), ANDY WARHOLS FRANKENSTEIN (1973) und ANDY WARHOLS DRACULA (1974), die ihn schließlich auch nach Europa führten, wo er Mitte der 70er Jahre mit Louis Malle (BLACK MOON) und Jacques Rivette (MERRY-GO-ROUND) gedreht hat.

Den „Valentino des Underground“ hat man Dallesandro genannt. Als „Little Joe“ (... „A hustle here and a hustle there“ ...) fand er 1972 in Lou Reeds „Walk on the Wild Side“ Erwähnung; die in eine Jeans verpackte Männer-taille auf dem Cover des Rolling-Stones-Album „Sticky Fingers“ ist die seine. Er gilt als der einzige Typ, der sich je getraut hat, bei einer Party auf einen Faustschlag von Norman Mailer auch entsprechend zu reagieren.

Die Fotografin und Galeristin Vedra Mehagian Dallesandro ist die Tochter dieser lebenden Legende. Der von ihr produzierte Dokumentarfilm ist ein sehr persönliches Porträt. Wie kann man einer Ikone wie Joe Dallesandro in 90 Minuten gerecht werden? „Das war in der Tat meine größte Herausforderung“, sagt die Regisseurin Nicole Haeusser dazu. „Joe überwand viele Grenzen und setzte neue Maßstäbe, aber unabhängig davon ist er ein Mensch, der bescheiden geblieben ist und unglaublich gut darüber Bescheid weiß, was Ruhm für einen tun, was er einem aber auch antun kann.“

Produktion
Little Joe Productions
12838 Halkirk Street
USA-Studio City, CA 91604
Tel.: +1 213 4488195
vedra@littlejoe productions.com

Weltvertrieb
Little Joe Productions
12838 Halkirk Street
USA-Studio City, CA 91604
Tel.: +1 213 4488195
vedra@littlejoe productions.com



Nicole Haeusser

Biografie

Geboren und aufgewachsen in Bochum. Sie studierte Internationale Beziehungen in London, arbeitete für die Nachrichtenagentur Reuters und für unabhängige Filmproduktionen. Ein Jahr lang führte sie die Kamera bei einer deutschen TV-Serie in Spanien, studierte dann in Los Angeles Regie und Kamera an der UCLA School of Theater, Film & Television. Ihr Abschlussfilm THE DEATH STRIP (2007) wurde u.a. mit einem Studenten-E Emmy ausgezeichnet. LITTLE JOE ist ihr erster langer Dokumentarfilm.

Biography

Born and bred in Bochum, she studied international relations at London School of Economics, worked for the news agency Reuters and various independent film production companies. After spending a year working as a cinematographer on a German television series in Spain, she took up studies in directing and cinematography at UCLA's School of Theatre, Film and Television in Los Angeles. Her graduation film, THE DEATH STRIP (2007), received a student Emmy award. LITTLE JOE is her first feature-length documentary.

Biographie

Née et élevée à Bochum. Etudie les relations internationales à Londres, travaille pour l'agence de presse Reuters et des productions de films indépendantes. Dirige la photographie pendant un an, en Espagne, pour une série télévisée allemande puis étudie la mise en scène et la direction de la photographie à Los Angeles, à l'école du théâtre, du cinéma et de la télévision de l'UCLA. Son film de diplôme, THE DEATH STRIP (2007), a reçu entre autres un Emmy comme meilleur film d'étudiant. LITTLE JOE est son premier long métrage documentaire.

LITTLE JOE

"Andy Warhol made him famous. Underground cinema made him a sex idol. His body turned him into a legend." – Joe Dallesandro turned sixty on New Year's Eve last year. He looks back on a career as a male sex symbol that spans 40 years. The foundation stone of this career was laid in Andy Warhol's "Factory", in his performance as a rent boy in FLESH (1968); this was followed by appearances in other films made by Paul Morrissey, the man who discovered him, such as the 1970 work TRASH, ANDY WARHOL'S FRANKENSTEIN (1973) and ANDY WARHOL'S DRACULA (1974), which eventually brought him to Europe where he made BLACK MOON with Louis Malle and MERRY-GO-ROUND with Jacques Rivette in the mid-seventies.

Dallesandro, once dubbed 'the underground Valentino', also finds mention as 'Little Joe' (... 'A hustle here and a hustle there' ...) in Lou Reed's 1972 song "Walk on the Wild Side"; the jeans-clad male hips on the cover of the Rolling Stones' album "Sticky Fingers" are his. He is renowned as having been the only guy with the courage to respond in no uncertain terms to a punch thrown by Norman Mailer at a party. Photographer and gallery owner Vedra Mehagian Dallesandro is the daughter of this living legend. The documentary she has produced is an extremely personal portrait. How can one begin to do justice to an icon such as Joe Dallesandro in the space of ninety minutes? "This was indeed my greatest challenge", says director Nicole Haeusser of her work. "Joe broke many barriers and set new standards, but underneath it all is a person who stayed humble and has an incredible insight into what fame can do for you and to you."

LITTLE JOE

« Andy Warhol l'a rendu célèbre. Les films underground en ont fait un sex symbol. Son corps a fait de lui une légende. » – Joe Dallesandro a eu 60 ans à la Saint Sylvestre de l'année passée. Il a derrière lui 40 ans de carrière comme sex symbol masculin adulé. C'est Andy Warhol qui en a jeté les bases dans sa « Factory » puis il y eut son interprétation d'un prostitué dans FLESH (1968), suivie de rôles dans d'autres films de son découvreur, Paul Morrissey, entre autres dans TRASH (1970), ANDY WARHOL'S FRANKENSTEIN (1973) et ANDY WARHOL'S DRACULA (1974), qui le conduisirent finalement en Europe où il tourna au milieu des années 70 avec Louis Malle (BLACK MOON) et Jacques Rivette (MERRY GO ROUND).

Dallesandro fut nommé le « Valentino de l'underground ». En 1972, Lou Reed fit allusion à Dallesandro en l'appelant « Little Joe » (... « A hustle here and a hustle there » ...) dans sa chanson « Walk on the Wild Side » ; la taille masculine serrée dans un jeans en couverture de l'album des Rolling Stones « Sticky Fingers », c'est la sienne. On dit qu'il est le seul type à avoir osé réagir à un coup de poing de Norman Mailer, lors d'une party, en lui rendant la pareille. La photographe et galeriste Vedra Mehagian Dallesandro est la fille de cette légende vivante. Le film documentaire qu'elle a produit est un portrait très personnel. Comment représenter correctement une icône telle que Joe Dallesandro en 90 minutes ? « C'était effectivement pour moi le plus grand défi », dit à ce propos la réalisatrice Nicole Haeusser. « Joe a brisé beaucoup de barrières et posé de nouveaux jalons mais indépendamment de cela, c'est une personne qui est restée humble et qui a une incroyable perspicacité pour ce qui est de la gloire – de ce qu'elle fait pour vous mais aussi de ce qu'elle fait de vous. »

Filmografie

1999	ENCIERRO – ENCLOSURE Kurzfilm
2004	FRAMKE Kurzfilm POACHED Kurzfilm
2005	DIRT CAKE Kurzfilm
2007	THE DEATH STRIP Kurzfilm
2009	LITTLE JOE