

Chen Kaige

FOREVER ENTHRALLED

FOREVER ENTHRALLED
 FOREVER ENTHRALLED
 FOREVER ENTHRALLED

Volksrepublik China 2008

Länge 147 Min.
Format 35 mm,
 Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie Chen Kaige
 Buch Yan Geling
 Chen Guofu
 Zhang Jialu
 Kamera Zhao Xiaoshi
 Schnitt Zhou Ying
 Ton Wang Danrong
 Musik Zhao Jiping
 Szenenbild Liu Qing
 Kostüm Chen Tongxun
 Produzenten Han Sanping
 Du Jiayi
 Executive Producers Han Sanping
 Dennis Wu
 Yang Shoucheng



Zhang Ziyi, Leon Lai

Darsteller

Mei Lanfang	Leon Lai
Meng Xiaodong	Zhang Ziyi
Qiu Rubai	Sun Honglei
Fu Zhifang	Chen Hong
Feng Ziguang	Ying Da
Swallow 13	Wang Xueqi
Junger Mei	Yu Shaoqun
und	Ando Masanobu

FOREVER ENTHRALLED

Zu seinen Bewunderern zählten Bertolt Brecht, Charlie Chaplin und Sergei Eisenstein, der sogar Filmaufnahmen mit ihm drehte: Der chinesische Schauspieler und Sänger Mei Lanfang (1894–1961) gehört zu den bedeutendsten Darstellern und Erneuerern der Peking-Oper, die im Westen maßgeblich durch ihn bekannt wurde. In einem aufwendigen historischen Filmpanorama entfaltet sich sein Leben: Mei Lanfang entstammt einer alten Familie von Peking-Opern-Darstellern. Wie später er selbst tritt bereits sein Großvater Mei Qiaoling ausschließlich in Frauenrollen auf – und wird dafür gehörig verachtet. Schauspieler besitzen am Ende des 19. Jahrhunderts einen ähnlichen sozialen Rang wie Prostituierte. Doch auch innerhalb des Theaters muss Mei Lanfang um Anerkennung kämpfen. Zumal für den Schauspielveteran Swallow 13 ist sein neuer, bei der Jugend beliebter Darstellungsstil eine Herausforderung. Aus einem auf Leben und Tod geführten Inszenierungsduell der beiden Rivalen geht Mei Lanfang schließlich als Sieger hervor. Nachdem er bereits in Asien berühmt geworden ist, erhält er 1929 eine Einladung in die USA, aus der sich Auftritte sogar am Broadway ergeben. Doch für den beruflichen Erfolg zahlt er einen hohen Preis. Kurz darauf wird seine Bühnenpartnerin Meng Xiaodong, die in dem verheirateten Mann mehr als nur den professionellen Partner sieht, Opfer eines Mordanschlags, den Mei Lanfangs Freund Qiu Rubai in Auftrag gegeben hat. Er ist es auch, der Mei Lanfangs Weigerung, nach der Besetzung seines Landes durch die Japaner 1937 erneut in China aufzutreten, unterläuft, indem er dessen Rückkehr auf die Bühne öffentlich ankündigt. Als Mei Lanfang daraufhin an einer von den Japanern organisierten Pressekonferenz teilnimmt, stellt sich diese als der Gipfelpunkt seiner Laufbahn heraus ...

FOREVER ENTHRALLED

Bertolt Brecht was one of his admirers, as was Charlie Chaplin and Sergei Eisenstein, who even filmed him. Chinese actor and singer Mei Lanfang (1894–1961) was one of Peking opera's most significant performers and innovators. His performances helped considerably to popularise Peking opera in the West. His life unfolds in this opulent period drama. Mei Lanfang was born into a family that had performed Peking opera for

Produktion
 Beijing Film Studio/
 China Film Group Corporation
 25 Xinwai St.
 PRC-100082 Beijing
 Tel.: +86 62 269097
 Fax: +86 62 251044
 yuanwq@chinafilm.com

Weltvertrieb
 China Film Group Corporation/CMC
 Entertainment/Emperor Motion Picture
 (International) Ltd.
 25 Xinwai St.
 PRC-100082 Beijing
 Tel.: +86 62 269097
 Fax: +86 62 251044
 yuanwq@chinafilm.com



Chen Kaige

Biografie

Geboren am 12.8.1952 in Peking. Sohn eines Filmregisseurs. Arbeitete während der Kulturrevolution als Landarbeiter. Danach fünf Jahre Militärdienst. Gehört 1978 zu den ersten Studenten der wiedereröffneten Beijing Film Academy. 1989 ist er mit HAI ZI WANG (DER KÖNIG DER KINDER) Gast des Internationalen Forums. Mit dem 1993 in Cannes ausgezeichneten BA WANG BIE JI (LEBEWOHL MEINE KONKUBINE) errang erstmals ein chinesischer Film eine Palme d'Or. Er ist verheiratet mit der Schauspielerin und Produzentin Chen Hong.

Biography

Born in Peking on 12.8.1952. The son of a film director, he worked as a rural labourer during the Cultural Revolution and served five years in the army before becoming one of the first students to join the recently reopened Beijing Film Academy in 1978. He first attended the Forum section of the Berlinale in 1989 with his work, HAI ZI WANG (KING OF THE CHILDREN). In 1993, his film BA WANG BIE JI (FAREWELL MY CONCUBINE) was presented at Cannes where it was to become the first Chinese film ever to win the Palme d'Or. He is married to actor and producer Chen Hong.

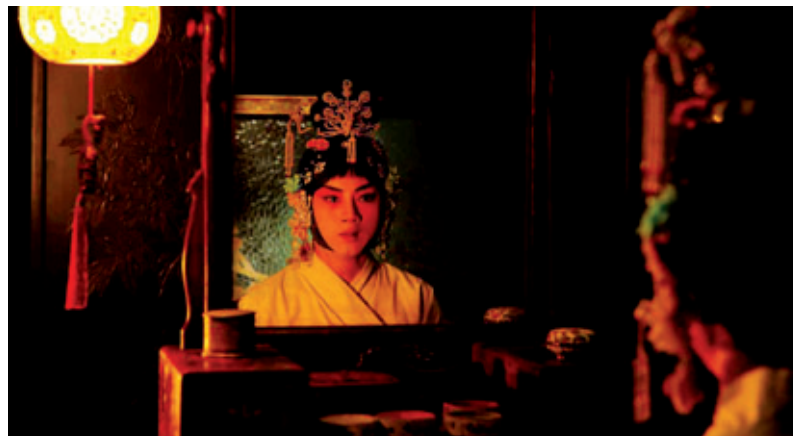
Biographie

Né le 12-8-1952 à Pékin. Fils d'un cinéaste. Travaille comme ouvrier agricole pendant la révolution culturelle. Effectue ensuite cinq années de service militaire. En 1978, il fait partie de la première promotion de l'académie du cinéma de Pékin, après sa réouverture. Invité du Forum en 1989 avec HAI ZI WANG (LE ROI DES ENFANTS). En 1993, BA WANG BIE JI (ADIEU MA CONCUBINE) reçoit la première Palme d'Or du cinéma chinois à Cannes. Marié avec l'actrice et productrice Chen Hong.

generations. Like his grandfather Mei Qiaoling before him, Mei Lanfang later only appeared in female roles and suffered considerable contempt as a result. At the end of the nineteenth century, actors were considered socially to be on a par with prostitutes. But Mei Lanfang is also struggling for recognition within the theatre. In particular, his innovative style of performing – although popular with young people – proves to be a challenge to veteran actor Swallow 13. A life-or-death duel between these two rival performers sees Mei Lanfang emerge as victor. After having found fame in Asia, in 1929 he receives an invitation to the USA. Before long, he is performing on Broadway, no less. But Mei Lanfang pays a high price for his success. Shortly afterwards, his stage counterpart Meng Xiaodong, who regards the married Mei Lanfang as more than just a professional partner, is assassinated at the order of Mei Lanfang's friend and manager, Qiu Rubai. It is Rubai again who undermines Mei Lanfang's refusal to perform in China after the Japanese occupation in 1937 by publicly announcing his return to the stage. Mei Lanfang's appearance at a press conference organised by the Japanese turns out to be the climax of his career ...

FOREVER ENTHRALLED

On comptait parmi ses admirateurs Bertolt Brecht, Charlie Chaplin et Sergueï Eisenstein qui tourna même quelques prises de vues avec lui : le comédien et chanteur chinois Mei Lanfang (1894–1961) fait partie des plus importants interprètes et rénovateurs de l'opéra de Pékin, qui fut essentiellement découvert en Occident grâce à lui. Un grand film historique retrace le panorama de sa vie : Mei Lanfang descend d'une vieille famille d'interprètes de l'opéra de Pékin. Comme il le fera lui-même plus tard, son grand-père Mei Qiaoling se produit exclusivement dans des rôles féminins ce qui lui vaut d'être méprisé en bonne et due forme. A la fin du 19ème siècle, les comédiens jouissent à peu près du même rang social que les prostituées. Mais au sein même du théâtre, Mei Lanfang doit aussi lutter pour être reconnu, d'autant plus que son nouveau style d'interprétation, très apprécié par les jeunes, constitue un défi pour Swallow 13, le vétéran du genre. A l'issue d'un duel à la vie à la mort mis en scène entre les deux rivaux, c'est finalement Mei Lanfang qui remporte la victoire. Après être déjà devenu célèbre en Asie, il reçoit une invitation pour se produire aux Etats-Unis incluant même des représentations à Broadway. Il doit toutefois payer au prix fort sa réussite professionnelle : peu après, sa partenaire sur scène Meng Xiaodong, qui voit en Mei Lanfang, qui est marié, bien davantage qu'un simple collègue, est victime d'un meurtre exécuté pour le compte de Qiu Rubai, l'ami de Mei Lanfang. Après l'invasion de sa patrie par les Japonais, en 1937, alors que Mei Lanfang refuse de se produire à nouveau en Chine, c'est d'ailleurs ce même ami qui élude cette décision du comédien en annonçant publiquement son retour sur la scène. Dans ce contexte, Mei Lanfang participe à une conférence de presse organisée par les Japonais qui s'avère alors pour lui comme l'apogée de sa carrière.



Yu Shaoqun

Filmografie

- 1984 QUIANG XING QI FEI
TV-Film
- 1986 HUANG TU DI
- 1986 DA YEU BING
- 1987 HAI ZI WANG
(DER KÖNIG DER KINDER)
- 1989 BIAN ZOU BIAN CHANG
(DIE WEISSAGUNG)
- 1993 BA WANG BIE JI (LEBEWOHL
MEINE KONKUBINE)
- 1996 FENG YUE
(TEMPRESS MOON)
- 1999 JING KE CI QIN WANG
(THE FIRST EMPEROR)
- 2002 KILLING ME SOFTLY
TEN MINUTES OLDER: THE
TRUMPET (Episode:
100 FLOWERS HIDDEN DEEP)
HE NI ZAI YI QI
(TOGETHER WITH YOU)
- 2005 WUJI (THE PROMISE)
- 2007 TO EACH HIS CINEMA
(Episode: ZHANXIU VILLAGE)
- 2008 FOREVER ENTHRALLED